

一、國字及注音：(共十五分)

- 1 使「勁」：
- 2 「薊」北：
- 3 「筵」席：
- 4 「互」古：
- 5 「鰻」魚：
- 6 陀「ㄉㄨㄛˊ」：
- 7 交「ㄐㄧㄠˋ」：
- 8 「彳亍」扶：
- 9 糟「ㄘㄠ」：
- 10 「ㄍㄨㄛ」尪：
- 11 「酢」漿草：
- 12 「一弓」席：
- 13 情「誼」：
- 14 「嬪」替：
- 15 「漩」渦：
- 16 盤「ㄇㄨㄣˊ」
- 17 鑽石「ㄉㄨㄛˊ」「ㄉㄨㄛˊ」
- 18 「ㄨㄥ」「ㄨㄥ」：
- 19 罪「ㄉㄨㄛˊ」禍首：
- 20 倉「ㄘㄨㄥˊ」
- 21 「ㄍㄨㄛ」走獸
- 22 鏡高「ㄉㄨㄛˊ」
- 23 「ㄉㄨㄛˊ」盛舉
- 24 吞「ㄨㄥˋ」
- 25 「ㄍㄨㄛ」責
- 26 一「塌」糊塗
- 27 弊車「羸」馬
- 28 「忿」然

29「螫」傷

30「諡」號

二、填充：(共五分)

- 1 盛唐詩人中，被譽為「詩仙」的是（ ）、「詩聖」是（ ）
；被蘇軾讚美「詩中有畫，畫中有詩」的是（ ）
- 2 中國最早的一部字典是（ ），字體以（ ）為主

三、改錯：(共十分)

- 1（ ）在搖曳的燭光下，他勞記父母的交待，拿起書籍苦讀，期勉自己，將來能學有所成，供獻社會。
- 2（ ）他原本有個甜蜜家庭，卻因一在沈迷毒品，導至生活一踏糊塗。
- 3（ ）山上道路蜿蜒，阿俊開快車，一不小心撞倒阿美，他感到十分歉咎。阿美氣憤的說，原本山村的氣氛很甜靜，都怪他來肇事，村人於是蜂擁而上，把他抓去警察局究責。
- 4（ ）合唱團裡有些人根本不會唱歌，濫竽充數。老師決定一個一個考試，驅使那些人趕緊練唱，以免被拆穿。教室裡充滿著可怕的歌聲，催殘大家的耳朵。考試的時候人人如坐針氈，坐立不安，祇禱順利過關。

四、是非題：下列敘述，對的請打○，錯的請打× (計十分)

1. _____ 對聯上聯末字須用平聲，下聯末字須用仄聲。
2. _____ 律詩要求對仗，詩中第二、三聯須對仗。
3. _____ 歐陽修號醉翁，晚號六一居士，為唐宋八大家之一。
4. _____ 說文解字是中國最早的一部字典，所收以楷書為主。
5. _____ 近體詩盛行於唐朝，又稱今體詩，分成絕句和律詩。
6. _____ 「王孟」指的是王維、孟浩然，兩人皆為田園派詩人。
7. _____ 杜甫是盛唐詩人，寫作風格和李白相同，世稱「李杜」
8. _____ 會意和形聲都是字體可以分析的合體，稱為「字」。
9. _____ 近體詩要求偶數句要押韻，奇數句不可押韻。。

10. _____ 新詩對於字數、句數、押韻都不限制，又稱自由詩。

五、文字對對碰：請根據六書，分析下列各字造字法則，並將代號填入空格中。
 (計十分)

參考選項：(A)象形 (B)指事 (C)會意 (D)形聲

刃	伐	亦	牧	女	江	舟	雞	美	本

六、選擇：(共三十二分)

- 1 () 下列選項「 」中的字，何組讀音完全相同？
 (A) 臺灣海「峽」／汗流「浹」背／「挾」持人質 (B) 妥「帖」
 ／碑「帖」／一「帖」中藥 (C) 原地打「轉」／地球
 公「轉」／暈頭「轉」向 (D) 「供」桌／「供」不應求／口「供」
- 2 () 下列選項「 」中的注音寫成國字後，何組前後相同？
 (A) 長袍馬「ㄍㄨㄚˋ」／八「ㄍㄨㄚˋ」新聞 (B) 向左微「ㄍㄨㄛˊ」
 ／體態「ㄍㄨㄛˊ」盈 (C) 「ㄍㄨㄛˊ」天巨浪／「ㄍㄨㄛˊ」
 ㄍㄨㄛˊ不絕 (D) 「ㄍㄨㄛˊ」露頭角／「ㄍㄨㄛˊ」釘截鐵。
- 3 () 下列各句所表現的神態或語氣，何者說明錯誤？ (A) 下班之後，
 便是黃昏了／偶爾也望一望絢麗的晚霞／卻不再逗留→歸心似箭 (B)
 將阿爸激越的豪情／逐一轉為綿長而細密的柔情→令人惋惜 (C)
) 因為你們熟睡的小臉／比星空更迷人→深情關注 (D) 就像阿公
 和阿媽／為阿爸織就了一生綿長而細密的呵護／感念親恩。
- 4 () 國文老師邀請史上知名作家來為同學們專題演講，對於演講者及講題的
 安排，下列何者不恰當？ (A) 孟浩然／如何受到上司的器重 (B)
) 杜甫／戰火下的人民 (C) 王維／詩畫之美的融合 (D)
 陳之藩／生命中的貴人。
- 5 () 阿妹去參加「近體詩問答暨創作大賽」，結果她在第一關「問答」就被
 淘汰了，試問她選的哪一個答案錯誤？ (A) 押韻：絕句跟律詩偶
 數句皆必押韻 (B) 字數：絕句跟律詩皆分為五、七言 (C)
) 對仗：絕句跟律詩都必須有對仗句 (D) 平仄：絕句跟律詩皆須
 合平仄。

- 6 () 下列詩句的敘述，何者正確？ (A) 「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」為作者凱旋回京的實景呈現 (B) 「明月松間照，清泉石上流」描寫明月當空，映照林泉之美 (C) 「孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流」乃作者登船遠去的情景 (D) 「開筵面場圃，把酒話桑麻」表現打獵豐收的快樂。
- 7 () 「對偶」是語文中上下兩句，或一句中的兩個詞語，詞性相同、字數相等、結構相似，有時還講究平仄相對的一種修辭技巧。下列何者不屬於對偶句？ (A) 明月松間照，清泉石上流 (B) 開筵面場圃，把酒話桑麻 (C) 即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽 (D) 青山依舊在，幾度夕陽紅。
- 8 () 「唉！我現在想想，那時真是太聰明了！」這段話使用了倒反修辭，下列何者使用了相同的修辭技巧？ (A) 臺北市的喧囂走到南海路，似乎就收斂多了 (B) 昨天摔了一跤，今天掉了錢包，什麼好事全讓我碰上了 (C) 生身的父母像枕在河畔的地脈，永遠護你長流前去 (D) 等他的背影混入來來往往的人叢裡。
- 9 () 下列選項「 」中的字，何者意思前後相同？ (A) 得之「於」人者太多／祖母之「於」我家 (B) 菜肴「布」好／烏雲密「布」 (C) 「拭」乾了淚／「拭」目以待 (D) 用心「呵」護／一氣「呵」成
- 10 () 在背影這篇文章裡，作者三次因為心疼流淚，其中第三次是心疼什麼？ (A) 心疼父親老了，慨嘆分別後不知何時再相會 (B) 心疼父親去世了 (C) 心疼父親對自己的擔心、照顧 (D) 心疼父親喪母又失業的困境。
- 11 () 下列關於背影一文中的象徵意涵，何者說明錯誤？ (A) 「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」，象徵父親把自己的愛毫無保留的給了兒子 (B) 「紫毛」大衣和「朱紅」橘子，象徵父愛的溫暖 (C) 「黑布」小帽、「黑布」大馬褂、「深青布」棉袍，象徵父親當時慘淡愁苦的心情 (D) 撲撲衣上的「泥土」，象徵父親鄉土純樸的性格。
- 12 () (甲)「望」車外看了一看 (乙)我「望」著他走出去 (丙)盼「望」 (丁)「望」回走 (戊)「望」望星空。以上詞句中「望」字的意思，有幾種涵意？ (A) 一種 (B) 二種 (C) 三種

- (D) 四種。
- 13 () 可蘭經：「你不要驕傲自滿的在大地上行走，你絕不能把大地踏穿，絕不能與山比高，因為……」被省略掉的句子應該是下列何者？ (A) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村 (B) 一山過後還有一山高 (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中 (D) 山在虛無縹緲間。
- 14 () 下列詞語的讀音，何組全為雙聲關係？ (A) 彷彿／磊落 (B) 躊躇／翱翔 (C) 蝴蝶／琵琶 (D) 輾轉／溫馴
- 15 () 「人的一生活，就是上天與社會的賜予。」這句話的意思和下列何者相同？ (A) 一日之所需，百工斯為備 (B) 精誠所至，金石為開 (C) 見仁見智，各有所好 (D) 各有所長，各盡其才。
- 16 () 下列成語，何者意思與「瀏覽」一詞相近？ (A) 尋幽訪勝 (B) 一覽無遺 (C) 目光如豆 (D) 走馬看花。
- 17 () 證嚴法師：「有願放在心裡，沒有身體力行，正如耕田不播種，皆是空過因緣。」其含義與下列何者相同？ (A) 由儉入奢易，由奢入儉難 (B) 誰知盤中飧，粒粒皆辛苦 (C) 要滴下眉毛上的汗珠，才能撿起田中的麥穗 (D) 得之於人者太多，出之於己者太少。
- 18 () 下列有關中國文字的敘述，何者錯誤？ (A) 合體的「字」，其字形可以分析；獨體的「文」，字形不能分析 (B) 會意和形聲都是合體的「字」 (C) 中國文字以形聲字最多，象形字最早 (D) 指事所表示的是具體的「物」；象形所表示的是抽象的「事」。
- 19 () 「觸目驚心」這四個字的造字法則，其排列順序與下列何者相同？ (A) 江河日下 (B) 盲人瞎馬 (C) 山上人家 (D) 月落烏啼。
- 20 () 下列文句「 」中的詞語，何者運用最恰當？ (A) 每次開車上路，哥哥總為了禮讓行人，努力和其他車「並駕齊驅」一番 (B) 這是一棟有二十年屋齡的「嶄新」大廈 (C) 國文老師講課幽默，常常「天外飛來一筆」，令全班哄堂大笑 (D) 綠燈亮時，一定要快速通過，絕不可「混吃混玩」。
- 21 () 下列「 」中的形似字，何組讀音兩兩相同？ (A) 馬齒「莧」／「見」異思遷 (B) 「盛」開／「盛」飯 (C) 星「宿」／住「宿」 (D) 「漿」果／「漿」糊
- 22 () 下列「 」中的注音寫成國字後，何者前後相同？ (A) 鼠「ㄎㄨㄛˊ」草／紅「ㄎㄨㄛˊ」 (B) 「ㄅㄛˋ」蓄／烘「ㄅㄛˋ」 (C) 「ㄅㄛˋ」乏／

回「ㄅㄨˋ」 (D)「ㄅㄨˊ」香／文「ㄅㄨˊ」

- 23 () 劉克襄在「大樹之歌」中的描述方式，有時是將大樹當朋友，有時是客觀介紹大樹。下列那個選項的敘述方式是把大樹當朋友？(A)它應該有許多鳥朋友 (B)附近的人並非很善待它，他們在它身上纏繞電線(C)也許，那時你已長大到能爬上他的樹肩，站在他的肩膀 (D)它的旁邊還有一位垂倒的伙伴，大概是枯死一段時間了。
- 24 () 跟數字有關的成語(甲)一言○鼎(乙)○葷○素 (丙)○嘴○舌 (丁)朝○暮○ (戊)○死○生(己)丟○落○。請問其中共有幾種不同的數字？(A)四(B)五(C)六(D)七
- 25 () 以下敘述何者錯誤？(A)徐仁修認為人類所謂的「荒野」，其實充滿了生機和感情(B)第二課講的是秋天到森林裡欣賞油桐花的美好經驗 (C)徐仁修認為踩在油桐花鋪的小徑上，比歡迎總統的紅地毯還要美麗高貴(D)徐仁修跟劉克襄一樣，都是親近自然，尊重生命的人
- 26 () 下列那個詞不適合用來形容植物茂盛的樣子？(A)蔥蘢(B)萋萋(C)離離(D)絮絮
- 27 () 下列量詞何者使用錯誤？(A)一條狗(B)一只戒指(C)一扇窗戶(D)一面扇子
- 28 () 下列哪一個選項，前後兩句的意思是相同的？(A)差點兒就中獎了／還好中獎了 (B)差點兒落榜／還好上榜了 (C)差點兒就氣昏了／沒想到竟昏倒了 (D)差點兒就遲到了／沒想到卻遲到了
- 29 () 你知道嗎？流行歌曲也可以發現文學的美。金魚老師指派同學回去蒐集自己喜愛的歌手之音樂歌詞，並找出當中所使用的修辭法。以下四位同學，哪一位寫錯了？(A)念慈：「說說說說 說你愛我 我我我我 說不出口／□□□□ 聲聲的說 對不起 我有大舌頭」(吳克群 太舌頭)：類疊 (B)語加：「曖昧讓人受盡委屈 找不到相愛的證據／曖昧讓人變得貪心 直到等待失去了意義」(楊丞琳 曖昧)：類疊 (C)黛恩：「愛是彩色糖衣包裝卻沒有營養的藥藥」(張韶涵 潘朵拉)：轉化 (D)各禱：「我來到寂寞邊界 愛已失竊 心在淌著血 男人的無盡傷痛都鎖進了黑夜」(張棟樑 寂寞邊界)：轉化
- 30 () 下列選項何者「 」內的詞語都是狀聲詞？(A)「問關」鶯語／「車行」「轆轤」 (B)「悄悄」進來／「喃喃」自語 (C)落葉「飄飄」／「呼呼」的風 (D)「嗡嗡」飛鳴／「躍躍」欲試
- 31 () 下列缺空處中的鳥類，何組前後相同？(A)門可羅○／勞○分飛 (B)○合之眾／愛屋及○ (C)○程萬里／雪泥○爪 (D)信筆塗○／焚琴煮○
- 32 () 「喜崔明甫相過」的「相」是代詞性助詞，下列「相」字哪一個也是代詞性助詞？(A)實不相瞞 (B)相親相愛 (C)相貌堂堂 (D)相擁而泣
- 33 () 下列選項的敘述，何者正確？(A)新詩又叫今體詩 (B)白話詩的先驅是

- 李魁賢 (C)中國史上第一本新詩集是「嘗試集」 (D)胡適曾被推薦角逐諾貝爾文學獎
- 34 ()下列關於「近體詩」的格律，何者敘述有誤？ (A)句數固定，平仄有限制 (B)有五言與七言之分 (C)偶數句一定要押韻，且一韻到底 (D)絕句的一、二聯須對仗，律詩的三、四聯須對仗
- 35 ()老鴉一詩中，「帶著鞘兒，翁翁央央的替人家飛」、「叫人家繫在竹竿頭，賺一把小米」等形容的對象，是在暗諷哪一種人？ (A)逢迎諂媚 (B)擇善固執 (C)寧死不屈 (D)左右逢源
- 36 ()杜甫經歷安史之亂，對戰爭多有感觸。下列詩句，何者最能反映出他期待戰爭停止的心情？ (A)朱門酒肉臭，路有凍死骨 (B)翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼 (C)焉得鑄甲作農器，一寸荒田牛得耕 (D)安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏
- 37 ()「故人具雞黍，邀我至田家」二句，主要在描寫什麼？ (A)主人的熱情殷切 (B)沿途風光明媚 (C)客人的真摯祝福 (D)往事歷歷，如在眼前
- 38 ()以下選項，何者說明錯誤？ (A)「過故人莊」的季節是夏天；「客至」的季節是春天 (B)「過故人莊」首句不押韻；「客至」首句也不押韻 (C)「過故人莊」「客至」兩首詩皆只有頷聯、頸聯對仗 (D)「過故人莊」「客至」兩首詩中的主人，經濟上都不佳，只能準備薄酒相待
- 39 ()「花徑不曾緣客掃，蓬門今始為君開」兩句，表達何意？ (A)來訪的客人很多 (B)足見主人對客人的重視 (C)主人不喜歡做掃地家事 (D)閨婦對夫君的思念
- 40 ()有一個同學名叫「江友霖」，請問他的名字是按照哪些造字法則造的？ (A)形聲、會意、形聲 (B)形聲、象形、形聲 (C)會意、形聲、形聲 (D)指事、會意、象形
- 41 ()以下關於漢字的敘述，何者錯誤？ (A)象形、指事、會意、形聲，是造字的基本法則 (B)「會意、形聲」都是字形不能再加以分析的獨體 (C)東漢許慎所著的說文解字，是第一部分系統完整的文字研究專書 (D)「叉」是指事字
- 42 ()請你運用學過的詩歌常識，將適當的字填入缺空中。「天下傷心處，勞勞送客亭。春風知別苦，不□柳條□。」 (A)見、綠 (B)遣、青 (C)折、柄 (D)贈，華
- 43 ()「天下英雄氣，千秋尚凜然。() () () ()淒涼蜀故妓，來舞魏宮前」(劉禹錫蜀先生廟)這是一首律詩，請按照他的格律，選出排列的順序(甲)業復五銖錢(乙)得相能開國(丙)生兒不象賢(丁)勢分三足鼎 (A)甲丁乙丙 (B)丙乙甲丁 (C)丁甲乙丙 (D)甲乙丁丙
- 44 ()觀光客李麥克在一棟建築物的門前看到「大塊能相假，名山不獨藏」的對聯，請問這應該是什麼地方？ (A)電影院 (B)照相館 (C)書店

(D)醫院

- 45 ()下列詞語，何者用字完全正確？
(A)毛骨竦然 (B) 備嘗艱辛 (C)口蜜腹箭 (D) 創炙人口
- 46 ()以下「」中的字音，何者正確？
(A)有條不「紊」：ㄉㄨㄣˋ (B) 「縱」橫交錯：ㄗㄨㄥˋ
(C) 造福桑「梓」：ㄗˇ (D) 龍吟虎「嘯」：ㄒㄧㄠˋ
- 47 ()下列「」中字詞的解釋，何者是錯誤的？
(A)以杓酌油「瀝」之：注入 (B)漫「卷」詩書：收拾
(C) 「嘗」射於家圃：嘗試 (D)綠樹村邊「合」：圍繞
- 48 ()下列「」中的人稱代詞，何者與其他三者不同？
(A)日知「其」所無 (B)「君」自故鄉來，應知故鄉事
(C)「汝」亦知射乎 (D)齊無人耶，使「子」為使
- 49 ()下列各組「」中的字音，寫成國字後，何組兩兩相同？
(A)「ㄊㄨㄣˋㄊㄨㄣˋ」如生／自「ㄊㄨㄣˋ」為神
(B) 青青子「ㄌㄧㄣˊ」／驕「ㄌㄧㄣˊ」自大
(C) 金榜「ㄉㄨㄣˊ」名／相「ㄉㄨㄣˊ」並論
(D) 不「ㄟ」而飛／如虎添「ㄟ」
- 50 ()下列有關同體會意字的敘述，何者正確？
(A)三金為「鑫」，音ㄌㄧㄣˊ，錢財很多的樣子。
(B) 三鹿為「麤」，音ㄘㄨˊ，同「粗」字。
(C) 三牛為「犇」，音ㄅㄨㄣˊ，同「奔」字。
(D) 三魚為「鱣」，音ㄊㄩㄣˊ，同「先」字。
- 51 ()下列成語何者使用正確？
(A)當前外交情勢窘迫，國人應抱著「過河拆橋」的信念，一同來突破困境。
(B)同學們組成讀書會「同舟共濟」，透過研讀與分享，提升大家的語文能力。
(C)為了爭遺產，兩兄弟「劍拔弩張」，差點就演變成流血事件。
(D)老師對同學瞭若指掌，因此在班會時他總能「無的放矢」，點出問題的癥結。
- 52 ()下列各組「」中的字詞，何者意義相同？
(A)公亦「以」此自矜／「以」錢覆其孔
(B)「白日」放歌須縱酒／「白日」依山盡
(C) 青春作伴好「還」鄉／「還」來就菊花
(D) 煙花三月「下」揚州／便「下」襄陽向洛陽
- 53 ()「但微領之」的「領」字，本來是名詞，在此轉品成動詞，以下四個選項，哪一個轉品方法和題目不同？
(A)狂風「怒」吼 (B) 百年「樹」人

- (C)「衣」錦還鄉 (D)「枕」流漱石
- 54 ()下列「」中的字，何者讀音相同？
(A)以「杓」酌油／斗「杓」東指
(B)釋「擔」而立／「擔」當重任
(C)一語中「的」／眾矢之「的」
(D)任「重」道遠／「重」遊舊地
- 55 ()請判斷下列詩句，何者不是對偶句？
(A)還將兩行淚，遙寄海西頭
(B)欲窮千里目，更上一層樓
(C)明月松間照，清泉石上流
(D)功蓋三分國，名成八陣圖
- 56 ()下列文句「」中所借代的對象，何者說明正確？
(A)孤「帆」遠影碧山盡—遠行的人
(B)但願人長久，千里共「嬋娟」—美女
(C)開筵面場圃，把酒話「桑麻」—農作物
(D)臣本「布衣」，躬耕南陽—貧民
- 57 ()「雖是毫末技藝，卻是頂上功夫」這副對聯所指的行業同於下列何者？
(A)相逢皆萍水，小住息風塵
(B)刻刻催人須警醒，聲聲勸爾惜光陰
(C)願世人皆能容忍，唯此處必較短長
(D)技術高超頭頭是道，容光煥發面面俱春
- 58 ()句子裡常見連用兩個否定副詞，如「無」「不」相互抵消否定之意，使全句表達肯定的語氣，下列各組詞語何者皆使用了這種方式？
(A)知無不言/非我莫屬 (B)無法無天/無孔不入
(C)無遠弗屆/不學無術 (D)無拘無束/無惡不作
- 59 ()下列文意分析，何者不正確？
(A)「沿著河堤，我開始拉著天空奔跑」展現生命的活力。
(B)「在哭與笑之間，不斷飛翔」表達人的矛盾心情。
(C)「即從巴峽穿巫峽，便下襄陽向洛陽」呈現作者歸心似箭的心情。
(D)「綠樹村邊合，青山郭外斜」描寫樹多山遠的田園風光。
- 60 ()「中歲頗好道，晚家南山陲，興來每獨往，勝事空自知。行到水窮處，坐看雲起時。偶然值林叟，談笑無還期。」下列選項何者最符合本詩主旨？
(A)描繪自然山林的美景 (B)刻畫人情交往的溫馨
(C)表達逍遙自在的樂趣 (D)說明農村生活的安逸
- 61 ()下列各種流淚的心情，何者和其他三者不同？

- (A) 共看明月應垂淚，一夜鄉心五處同。
(B) 只有埋首耕耘的人，才能含淚收穫。
(C) 劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳。
(D) 分手只因誤會深，破鏡重圓淚滿衫。
- 62 () 侯文詠的蠍子文化一文，最適合用來勸誡哪一種人？
(A) 順我者生，逆我者亡
(B) 失去理智，損人害己
(C) 犧牲自己，成就他人
(D) 怠惰偷安，不負責任
- 63 () 下列關於歐陽修「賣油翁」一文的敘述，何者錯誤？
(A) 文中的賣油翁是個沉穩從容的人。
(B) 文中的陳康肅公是個驕矜自大的人。
(C) 「爾安敢輕吾射」此句含有憤怒的語氣。
(D) 「康肅笑而遣之」說明康肅不以為然地打發賣油翁離開。
- 64 () 下列詩句和季節的配對，何者正確？
(A) 明月照積雪，北風勁且哀—秋
(B) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠—冬
(C) 兩個黃鸝鳴翠柳，一行白鷺上青天—春
(D) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉—夏

七、題組：(每個答案一分，共十八分)

(甲) 碧玉妝成一樹高，萬條垂下綠絲條。不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。

(賀知章)

【注釋】(1) 碧玉妝成一樹高：枝條翠綠，好似碧玉妝成一般。(2) 條：音去ㄠ，用絲編成的繩帶。這裡是用來比喻嫩綠的枝條。

- () 1 賀知章的這首詠物詩，歌詠的對象是下列何者？ (A) 玉 (B) 春 (C) 柳 (D) 風。
- () 2 詩中所描述的季节，和下列何者相同？ (A) 月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠 (B) 空山新雨後，天氣晚來秋 (C) 待到重陽日，還來就菊花 (D) 白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉。
- () 3 「不知細葉誰裁出，二月春風似剪刀。」此處運用的修辭技巧和下列何者相同？ (A) 功成不居 (B) 呆若木雞 (C) 一飯千金 (D) 愁腸百結。

(乙) 有一次，昆蟲們在開會。會議進行到一半，汽水沒有了，大家商議著叫誰去

買。蜈蚣自告奮勇，願意領命前往。蜈蚣去了很久，遲遲不見回來，大家心急，派人去察看。哪知大門一開，卻見他還蹲在門口穿鞋子，因為他有一百隻腳。

- () 4根據上文，昆蟲們同意蜈蚣去幫忙買汽水時，顯然未考慮到下列哪一項必要因素？ (A) 服務熱忱 (B) 適才適用 (C) 勞逸均等 (D) 品德操守。
- () 5如果你是蜈蚣的好友，下次牠再自告奮勇願為大家服務時，你會提醒牠注意什麼？ (A) 團隊精神 (B) 回饋奉獻 (C) 篤志力行 (D) 量力而為。

(丙) 車上讀□□ (節錄) 洛 夫

車子已開出成都路
猶聞浣花草堂的吟哦不絕
再過去是白帝城，是兩岸的猿嘯
從巴峽而巫峽心事如急流的水勢
一半在江上
另一半早已到了洛陽
當年拉縴入川是何等慌亂淒惶
於今閑坐船頭讀 峭壁上的夕陽

※ ※ ※

入蜀，出川
由春望的長安
一路跋涉到秋興的夔州
現在你終於又回到滿城牡丹的洛陽
而我卻半途在杭州南路下車
一頭撞進了迷漫的紅塵
極目不見何處是煙雨西湖
何處是我的江南水鄉

注：拉縴：在河的兩岸，用繩子拉船前進。中國西南部一帶的河川水勢多湍急，故由下游往上游行船時，常採用此種方式。縴，音ㄘㄨㄢˊ。

- () 6 以上是一首 (A) 近體詩 (B) 古體詩 (C) 今體詩 (D) 現代詩
- () 7 題目是「車上讀□□」，其中□□應是 (A) 洛夫 (B) 杜甫 (C) 杜牧 (D) 王維
- () 8 西湖是中國名勝，有很多故事發生在西湖，請問哪一個選項跟西湖有關？ (A) 白蛇被鎮雷峰塔 (B) 春寒賜浴華清池 (C) 西子浣紗越溪畔 (D) 昭君青塚向黃昏

(丁)

楊柳 豐子愷

我讚楊柳美麗，但其美與牡丹不同，與別的花木都不同。楊柳主要的美點，是其下垂。花木大都是向上發展的，紅杏能長到「出牆」，古木能長到「參天」。向上原是好的，但我往往看見枝葉花果蒸蒸日上，似乎忘記了下面的根，覺得其樣子可惡；你們是靠它養活的，怎麼只管高據在上面，絕不理睬它呢？

- () 9 若以楊柳來喻人，最好的美德為何？ (A) 誠實 (B) 有毅力 (C) 清高 (D) 不忘本
- () 10 在文學上，楊柳跟牡丹都是代表春天的植物；下列詩句請按照春夏秋冬順序排列(甲)忽如一夜春風來，千樹萬樹梨花開(乙)小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花(丙) 傲看人間百葉紅，秋風瑟瑟勝春風(丁) 更無柳絮因風起，惟有葵花向日晴 (A) 甲乙丙丁 (B) 乙丁丙甲 (C) 丙甲丁乙 (D) 丁甲乙丙
- () 11 「他們是我的童年/我試著伸手去撫觸/可是童年卻一再萎縮/脆弱的萎謝了」此首小詩所指的是：
(A) 仙人掌 (B) 牽牛花 (C) 含羞草 (D) 茉莉花
- () 12 「三十年前/你從柳梢頭望我/我正年少/你圓/我也圓
三十年後/我從椰梢頭望你/你是一杯鄉色酒/你滿/鄉愁也滿」詩中的「你」指的應該是什麼？
(A) 月亮 (B) 星星 (C) 貓頭鷹 (D) 年輕的自己
- () 13 「如果你因為錯過了陽光而流淚，那你也將錯過了群星」這句話的涵意，最接近於下列何者？
(A) 美景轉瞬即逝，要及時把握。
(B) 與其感嘆過去，不如把握未來。
(C) 唯有活在當下，才能真正領略生命之美。
(D) 不同的美景，所感受到美的體驗是相同的。
- () 14 「哈佛大學不提倡死讀書，而是提倡無壓力狀態的學習法，哈佛的教學方式是啟發式的，老師講完了，就是學生自己的事了」由上文推斷哈佛大學希望學生培養的學習方式為何？
(A) 循序漸進 (B) 自得其樂
(C) 未雨綢繆 (D) 舉一反三
- () 15 「沒有任何法律可讓懶惰的人勤勞，讓奢侈的人節儉，讓酒醉的人清醒。」這段話的重點在強調下列哪一項的重要性？
(A) 守法 (B) 自制 (C) 感恩 (D) 勤儉

解答：

一、國字及注音：

- 1 ㄌㄧㄡˇ 2 ㄌㄧˊ 3 ㄟ 4 ㄍㄨˇ 5 ㄇㄨˇ 6 螺 7 卸 8 攪 9 蹋 10 馱
11 ㄕㄨˋ 12 筵 13 ㄟ 14 ㄩˇ 15 ㄊㄨㄥˇ 16 飧 17 璫/璫 18 蓊/鬱
19 魁 20 頤 21. 禽 22. 懸 23. 襄 24. 噬 25. 譴 26. 去ㄩ 27. ㄌㄞˇ 28. ㄘㄨˇ
29. ㄕㄞ 30. ㄩˇ

二、填充：

1 李白、杜甫、王維

2 說文解字、小篆

三、改錯：

1 曳 牢 代 籍 貢

2 蜜 再 沉 致 塌

3 蜿 蜒 疚 恬 蜂

4 竽 驅 摧 氈 祈

四、是非題：

×○○×○ ○×○○○

五、文字對對碰：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
B	C	B	C	A	D	A	D	C	B

六、選擇：

1-10 CCBAC BDBCA

11-20 DCBAA DCDBC

21-30 DACBB DDBCA

31-40 BACDA CADBA

41-50 BBCCB CCADB

51-60 CDACA CDABC

61-64 (A/B) BDC

七、題組：

1-10 CDBBD DBADB

11-15 CABDB