

一、國字注音：(共 10 題，每題 1 分)

1. 「ㄋㄨㄛˋ」破
2. 海市「ㄩㄌㄨˋ」樓
3. 針「ㄗㄨˇ」
4. 凹者為「ㄉㄨㄛˋ」
5. 「ㄉㄨㄛˋ」售
6. 忿「ㄉㄨㄛˋ」
7. 「ㄉㄨㄛˋ」見
8. 鶴「ㄉㄨㄛˋ」
9. 「ㄉㄨㄛˋ」入
10. 項為之「ㄉㄨㄛˋ」

二、解釋：(共 8 題，每題 2 分)

1. 猶當無「一豪」可論：
2. 嶽崎：
3. 兩箭之地：
4. 明察秋毫：
5. 呀然：
6. 名聞遐邇：
7. 向隅：
8. 星羅棋布：

三、改錯：(共 1 題，每字 1 分；共 4 分)

() 只要問起令老師同學受不了的人物，大家一定眾口礫金的提名小華，因為他上課時總是熱衷於製造許多躁音干擾大家上課，教學進度因而被耽誤，連帶使班上的成績無法脫穎而出，取得好成績。

四、選擇題：(共 40 題，每題 1 分)

- () 1. 下列「」中的字，哪一組讀音相同？
- (A) 「庖」丁解牛／「刨」木機
 - (B) 轉「捩」點／流眼「淚」
 - (C) 「剔」牙／警「惕」
 - (D) 「召」集文士／「照」相機
- () 2. 下列「」中的字，何組音義皆同？
- (A) 「項」為之強／望其「項」背
 - (B) 蟲蟻「橫」行／蠻「橫」無理
 - (C) 天氣「悶」熱／「悶」悶不樂
 - (D) 「耽」溺／「耽」誤
- () 3. 下列「」中的注音寫成國字後，何者字形不相同？
- (A) 天氣煩「ㄉㄨㄛˋ」／性情暴「ㄉㄨㄛˋ」
 - (B) 引人「ㄉㄨㄛˋ」思／名聞「ㄉㄨㄛˋ」邇
 - (C) 「ㄋㄨㄛˋ」米工廠／被車「ㄋㄨㄛˋ」傷
 - (D) 枉「ㄉㄨㄛˋ」心血／鋪張浪「ㄉㄨㄛˋ」
- () 4. 下列「」中的字詞解釋，何者有誤？
- (A) 向「隅」：角落
 - (B) 王藍田「嘗」食雞子：吃

- (C)「仍」下地以屐齒蹠之：於是
(D)做些針黹「尋」來的錢：掙
- () 5.下列「」中通同字的配對，哪一項有誤？
(A)見「藐」小微物——邈
(B)無一「豪」可論——毫
(C)取「內」口中——納
(D)舉「箸」提筆——筯
- () 6.下列詞語的解釋，何者正確？
(A)懸念：思念(B)兩箭之地：很遠的地方
(C)逐日：整日(D)名筆：有名的書畫家
- () 7.下列文句，何者用字完全正確？
(A)這些童年吃冰的回憶，多已消失殆盡，令人悵然若失
(B)這首膾炙人口的老歌，再度被翻唱，令人回味無窮
(C)小朋友看到賣芋冰的小販來，便一哄而上
(D)有人小時了了，有人大氣晚成，不能隨意褒貶他人
- () 8.«鞭數十»的«鞭»字原來是名詞，現在變成動詞，是«鞭打»的意思，這種詞性轉變的修辭稱作«轉品»。請問：下列«」中的字義，何者不是名詞轉為動詞的轉品？
(A)«衣»錦衣而還鄉 (B)«鯨»吞蠶食
(C)春風«風»人 (D)«涎»著臉
- () 9.下列文句中的«為»字，何者和«盡為所吞»的«為»字意思相同？
(A)文天祥不«為»利誘，壯烈成仁
(B)有恆«為»成功之本
(C)以叢草«為»林
(D)«為»之怡然稱快
- () 10.下列«」中的字義，何組兩兩相同？
(A)«間»壁人家／房«間»格局
(B)物外«之»趣／項為«之»強
(C)拭目«以»待／舉«以»擲地
(D)孤帆遠影碧山«盡»／«盡»為所吞
- () 11.下列«」中的字義，何者兩兩相同？
(A)«供»他上學／«供»奉祖先
(B)過«猶»不及／«猶»當無一毫可論
(C)復«於»地取內口中／雞子«於»地圓轉未止
(D)徐噴«以»煙／«以»筯刺之
- () 12.(甲)怡«然»自得(乙)知其«然»，不知其所以然(丙)學«然»後知不足(丁)呀«然»驚恐。以上«然»的意思，哪兩者相同？
(A)甲乙同(B)甲丙同(C)甲丁同(D)乙丙同
- () 13.下列«」中的«人稱代詞»，何者不是«第一人稱»？
(A)«予»取予求 (B)所謂«伊»人，在水一方

- (C)蹲「其」身，使與臺齊 (D)「吾」射不亦精乎
- ()14.下列文句中，何者並未使用「誇飾」修辭？
(A)裴樸老師為了學生的成績氣得火冒三丈
(B)地震時洶湧的海嘯，一夕之間便把長堤沖垮
(C)眼前參天的古柏，引發了我思古之幽情
(D)嘉卉老師餓得可以吃下一頭牛
- ()15.下列「」中的顏色，何者並非實指，而是另有他意？
(A)「黃」色書刊 (B)「皓」月當空
(C)「朱」門酒肉臭 (D)不分青紅「皂」白
- ()16.下列各選項中的詞語，何者全部是形容「時間短暫」的詞語？
(A)好一會、頃刻 (B)倏忽、霎時
(C)轉瞬、俄頃 (D)須臾、良久
- ()17.下列詞語，何者不是指「人物」？
(A)書客(B)腳夫(C)伙計(D)差使
- ()18.以下各組成語的關係，何者和其他三者不同？
(A)海市蜃樓／鏡花水月(B)老少咸宜／童叟無欺
(C)七步成詩／下筆成章(D)望梅止渴／畫餅充飢
- ()19.「往事就像鄉愁般地隨著現代化的冰淇淋一一嚥下」上文句所使用的修辭，和下列哪一個句子完全不相同？
(A)把愛剪碎了，隨風飛向大海
(B)紅蠅老師的熱情足以將冰山融化
(C)冬民老師精彩的表演令全場觀眾目眩神迷
(D)湖上荷花如水洗過般，可以滌盡世間的汙穢
- ()20.王冕最初學畫的動機為何？
(A)因為找不到畫工，因此想成為「沒骨花卉」的名家
(B)為了改善生活，以奉養母親
(C)純粹是受到如同「人在畫圖中」的自然美景所感動
(D)因為放牛倦了，便偷空發展自己的興趣
- ()21.下列敘述，何者錯誤？
(A)章回小說是根據故事情節，將小說分為若干回，每一回的小標題稱為「回目」
(B)儒林外史以王冕作為貫串全書的主角人物
(C)章回小說是由宋元講史的說書故事發展而來
(D)章回小說喜用「欲知後事如何，且聽下回分解」來作為一回的結語，以吸引讀者的好奇
- ()22.王冕本是一個貧窮牧童，而終成「沒骨花卉」的名家，這件事給我們的啟示和下列哪一個敘述最接近？
(A)將相本無種，英雄不論出身低
(B)天生我材必有用，千金散盡還復來
(C)十年河東，十年河西，風水輪流轉

- (D)江山易改，本性難移
- () 23.「座右銘有一百萬句／卻只有一個自己」這句話主要的意思與下列何者最相近？
- (A)愚者知人過，而不知己過
(B)君子坦蕩蕩，小人長戚戚
(C)己立立人，己達達人
(D)成敗非由他人，關鍵操之在己
- () 24.以下文句，何者最精簡，沒有冗詞贅語？
- (A)他才剛出門，就被大雨淋濕了
(B)祖先所遺家產至今已完全全然無存了
(C)他誠然實在口福不淺，一連吃了十幾種冰品
(D)儘管他不想出門，還是勉為其難和父母出遊
- () 25.「那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。」這段文意描述最接近何種景象？
- (A)水光潑灑晴方好 (B)夕陽風光無限好
(C)四顧山光接水光 (D)秋水共長天一色
- () 26.下列文句，何者不具有想像的成份？
- (A)希望是貧窮人家的麵包
(B)友誼是無法用金錢衡量的
(C)酒是魔鬼釀成的毒汁
(D)人的心是一畝田
- () 27.下列量詞的使用，何者最恰當？
- (A)荒蕪的庭院裡，串串落葉乏人清掃
(B)一起起意外事件，使得學校裡人心惶惶
(C)一組金融風暴颳過，社會的失業人口大增
(D)他是國家代表隊的一座王牌，總是備受禮遇
- () 28.以下有關「人家」的詞語，何者說明有誤？
- (A)您老「人家」---尊稱 (B)婦道「人家」---身分
(C)間壁「人家」---自稱 (D)清白「人家」---家世
- () 29.下列文句所使用的設問修辭，何者與其他三者不同？
- (A)你告訴我，我們的日子為什麼一去不復返呢？
(B)何苦要用幸福當賭注？
(C)本是同根生，相煎何太急？
(D)天下哪有學不會的事？
- () 30.字謎：「看時圓，寫時方；寒時短，熱時長。」請問答案最有可能是下列何者？
- (A)星(B)月(C)日(D)火
- () 31.「黃梅時節」所代表的季節與下列何者相同？
- (A)憑欄十里芰荷香 (B)桃花流水鱖魚肥

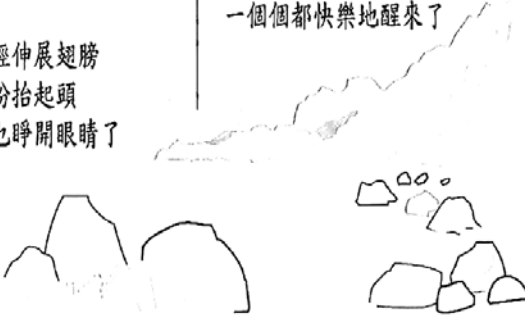
- (C)數點梅花天地心 (D)競收桂子慶豐年
- () 32.「那荷花精神、顏色，無一不像。」句中的「無」、「不」是雙重否定，「無一不像」就成了「每一個都很像」，下列何者並非是這樣的用法？
(A)無微不至(B)無遠弗屆(C)非他莫屬(D)不倫不類
- () 33.以下「」中相同的詞語，何組意思相同？
(A)光看這等「光景」，已讓人消去大半暑氣／約莫七八歲「光景」
(B)他的生活「平淡」樸實／從不覺得食物「平淡」無味
(C)台糖產製的冰棒，使用的都是「道地」的沙糖，絕不含糖精／這家餐廳所使用的食材都很「道地」
(D)從言談舉止，就可知道他是紉褲「子弟」／佛門「子弟」都以慈悲為懷
- () 34.「寫作題材何處尋？其實，你我周遭就有許多溫潤動人的故事。這些擠不上社會版的新聞，有的寫在小孩兒天真無邪的雙頰上；有的烙在市場老叟滄桑的皺紋裡；有的刻在巷子口婦人滿足的笑靨中；更多的是鏤在拷貝清晰的記憶長流裡。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？
(A)人的遊歷愈豐富、見識愈廣，文章自然精妙
(B)每個小人物的悲歡喜樂都反映了社會的現象
(C)能時時關切生活中的人事物，下筆自然左右逢源
(D)擷取作品素材時，應謹慎安排現實與想像的比例
- () 35.下列何項複詞和「見藐小微物」中的「藐小」一樣，均屬於「同義複詞」？
(A)跋涉 (B)瞋怒(C)聰明(D)糊塗
- () 36.「有一天，父親嚴肅地對我說：『山林是布農男人奔馳和吶喊的地方，除了用腳印標示及保護我們的家園、土地及獵場之外，也要捕獲許多的獵物與族親共同分享，這是布農男人亙古不變的宿命。』望著灰暗又不可捉摸的山林，我明白這是不可逃避的偉大責任，我必須遵循歷代祖先的步伐，勇敢地邁向布農獵人之路！」文中所謂的「布農獵人之路」，是指下列何者？
(A)重視自然生態保育 (B)鞏固山林神聖地位
(C)延續祖命以壯大族群 (D)守護家園與分潤族人
- () 37.「老馬識途」中的「老」字，是用來修飾「馬」的形容詞。下列「」中的字，何者與「老」的詞性相同？
(A)「昏」天暗地 (B)飲「水」思源
(C)撥雲「見」日 (D)百花「齊」放
- () 38.「假使我們將自己比做爛泥，那就真要成為給人踐踏的東西了。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)自輕自賤的人，總是惹人厭煩
(B)自慚形穢，就沒有勇氣與人往來

- (C)誰自卑自賤，誰就容易成為卑賤的人
(D)由於痛苦而將自己看得太低，就是自卑
- ()39.「真正的考驗，並不是第一里路，而是旅程最後一里路。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
(A)行百里者半於九十
(B)千里之行始於足下
(C)不走萬里路，哪來鐵腳板
(D)謹慎走天下，魯莽步難行
- ()40.「這三天來都被四面八方傳來的雲雀歌聲引出了門外。這樣明麗的天光，這樣輕快的天樂，誰還坐得住在書桌前看書呢？站在麻黃樹下，向東看山、看森林、看荒原，向西看田園。不論看哪一邊，都是一色澄藍的天展開著，真有這樣不可思議的天色、陽光、大地？除非是一種特殊的水晶或什麼寶玉，怎可能鑄造成這樣晶瑩發亮的奇境？連空氣都是一種輕質的水晶做的。這裡的任一樣東西，只要輕微的敲擊一下，就會發出清脆的琤琮聲，無怪四處是雲雀佩玉般的歌音。」關於這段文句的解析，下列敘述何者正確？
(A)運用嗅覺與味覺來摹寫草木與陽光的香氣
(B)以水晶、寶玉來比擬周遭景觀的晶瑩明亮
(C)透過各種繽紛的色彩描繪田園中的陽光與大地
(D)以水晶、佩玉般的清脆聲音描摹陽光下的溪流

閱讀測驗：每題 2 分，共 20 分

木瓜山 劉克襄

<p>每天，凌晨的最後一刻 那山總會站成全世界最豐滿而堅實的肩膀 讓早起的陽光悄悄地滑下 溜過鯉魚山的肚腹 去輕輕地叫喚整個縱谷 直到海岸山脈露出惺忪的身子</p> <p>那時，稻田裡的鷺鷥已經伸展翅膀 蔗田裡鬼鼠和環頸雉紛紛抬起頭 連花蓮溪的雁鴨和水牛也睜開眼睛了</p>	<p>而我們搭乘的火車 就在安詳而開闊的舒展中 熱鬧地拉開了黎明的序幕 吉安、壽豐、豐田、萬榮…… 喏，這些太平洋黑潮旁邊 肥美名字的小鎮們 一個個都快樂地醒來了</p>
---	---



- ()41.這首詩的主要內容，最可能是下列何者？

- (A)描繪東部一帶黎明時分的大地景象
(B)描摹東岸日出時海天一色的靜態美
(C)陳述作者清晨抵達目的地的喜悅心情
(D)刻畫臺灣東部海岸山脈的壯麗與雄偉
- () 42.關於這首詩的寫作方式，下列敘述何者正確？
(A)運用對比的手法，呈顯詩的主題
(B)以擬人技巧，生動描摹各項事物
(C)採取倒敘手法，追憶昔日的情景
(D)運用聽覺摹寫，營造靜謐的氣氛

0 的哲學

2、3、1 三個數字邀請 0 到他們隊伍中間去。
第一個 0 昂起頭說：「答應我一個條件，讓我站在最前面！」第二個 0 微笑著說：「我喜歡在中間。」
第三個 0 紅著臉說：「我站在最後面吧！」
結果，他們排成了——
0231：第一個 0 沒有使 231 擴大；
2031：第二個 0 使 231 擴大了好幾倍；
2310：第三個 0 使 231 一下子擴大了最多！

- () 43.這則文章，闡述了何種道理？
(A)內斂謙虛，是最好的處事原則
(B)一馬當先，才能立於不敗之地
(C)識時務者為俊傑，是千古不變的道理
(D)懂得歸零，重新出發，才是最聰明的
- () 44.如果這是孔門學生的回答，誰最有可能是第一個「0」？
(A)謙虛好學、安貧樂道的顏回
(B)辯才無礙、能言善道的子貢
(C)熱情豪邁、勇敢積極的子路
(D)事親至孝、孝行可嘉的曾參

說話

墨子的學生子禽問：「多說話有好處嗎？」

墨子回答說：「癩蛤蟆、青蛙和蒼蠅日夜叫個不停，叫得口乾舌燥，有誰聽他們呢？」

而報曉的雄雞只在黎明時啼叫幾聲，卻能使天下振

動。」

- ()45.這則小故事寓意深遠，但是，並沒有隱含下列哪一個道理？
(A)多言不見得是件好事 (B)說得多，不如說得好
(C)選擇說話的時機很重要 (D)人們只喜歡聽好聽的話

王恭無長物

王恭從會稽還，王大看之。見其坐六尺簟，因語恭：「卿東來，故應有此物，可以一領及我？」恭無言。大去後，即舉所坐者送之。既無餘席，便坐薦上。後，大聞之，甚驚，曰：「我本謂卿多，故求耳。」對曰：「丈人不悉恭，恭作人無長物。」

※注釋：簟，竹席。一領：席一張。

薦：鋪於簟下的草墊。

- ()46.「丈人不悉恭」意謂？
(A)我和老丈人素不相識 (B)我對岳丈禮數不足
(C)你完全不了解我 (D)丈人不懂謙恭的道理
- ()47.「卿東來」中的「卿」字不可換為哪一字？
(A)「爾」安敢輕吾射 (B)「汝」亦知射乎
(C)「君」自故鄉來 (D)親舊知「其」如此
- ()48.「王藍田食雞子」之於「忿狷篇」的關係，猶如「王恭無長物」之於「□□篇」，其中「□□」應為下列何者？
(A)文學(B)言語(C)儉吝(D)德行
- ()49.文中王恭是一個怎樣的人？
(A)一毛不拔 (B)前倨後恭 (C)節儉知足 (D)趨炎附勢
- ()50.王大甚驚的原因為何？
(A)王恭失去了簟，便悶悶不樂
(B)王大以為王恭只有一席簟，沒想到還有一薦
(C)王大認為王恭家中應不只一件座簟，卻出乎意料

(D)王恭要求王大送回六尺簞，令王大不解

加速的引擎拉出大提琴啟幕的第一聲長音

老舊的投幣箱振動出清脆的鼓聲

銅板洶湧地敲打鐵片有如陣陣狂亂的鈸

偶爾撞上扶杆的拉環則是遲來的三角鐵

- () 51. 這首短詩充分顯示作者是一個怎樣的人？
(A) 逃避現實，無法忍受吵雜的聲音 (B) 就地取材，從事音樂的創作
(C) 從平淡生活中找到物外之趣 (D) 遠離喧囂參加音樂會。
- () 52. 這首詩所要表達的是什麼？
(A) 搭乘公車的喧鬧 (B) 公車駕駛提升了音樂素養
(C) 繁忙都市中，公車所帶來的便利 (D) 欣賞音樂為都市人紓壓的方法。

梅雨潭閃閃的綠色招引著我們；我們開始追捉她那離合的神光了。揪著草，攀著亂石，小心地探身下去，又鞠躬過了一個石穹門，便到了汪汪一碧的潭邊了。瀑布在襟袖之間；但我的心中已沒有瀑布了。我的心隨潭水的綠而搖蕩。那醉人的綠呀！彷彿一張極大極大的葉鋪著，滿是奇異的綠呀！我想張開兩臂抱住她；但這是怎樣的一個妄想呀！——站在水邊，望到那面，居然覺著有些遠呢？這平鋪著、厚積著的綠，著實可愛。她鬆鬆的皺顯（1）著，像少婦拖著裙幅；她輕輕的擺弄著，像跳動的初戀的處女的心；她滑滑的明亮著，像塗了「明油」一般，有雞蛋清那樣軟，那樣嫩，令人想著所曾觸過的最嫩的皮膚；她又不雜些兒塵滓，宛如一塊溫潤的碧玉，只清清的一色——但你卻看不透她！ 注釋：（1）顯：彩飾

【朱自清《綠》】

- () 53. 文中寫到「又鞠躬過了一個石穹門」是描寫石穹門的什麼景象

- (A)莊嚴 (B)壯麗 (C)高聳 (D)低矮。
- () 54.文中寫到「瀑布在襟袖之間」是描寫下列何者
(A) 瀑布近在咫尺 (B)瀑布是白色的
(C)瀑布很大 (D)瀑布弄溼衣服。
- () 55.文中說「心中已沒有瀑布了」是因為什麼原因？
(A) 作者心煩 (B)瀑布不顯眼
(C)沉醉於潭水 (D)瀑布太小。

王冕者，諸暨人。七八歲時，父命牧牛隴上，竊入學舍，聽諸生誦書；聽已，輒默記。暮歸，忘其牛，父怒撻之。已而復如初。

母曰：「兒痴如此，曷不聽其所為？」冕因去，依僧寺以居。夜潛出，坐佛膝上，執策映長明燈讀之，琅琅達旦。佛像多土偶，穢惡可怖；冕小兒，恬若不見。

【明 宋濂《王冕讀書》】

- () 56.根據本文，王冕在幾歲時奉父親的命令讀書？
(A)志學之年 (B)弱冠之年
(C)始龀之年 (D)及笄之年。
- () 57.「佛像多土偶，穢惡可怖；冕小兒，恬若不見。」請問王冕為何能恬若不見？(A)王冕眼睛不好 (B)王冕膽子很大
(C)王冕讀書專注 (D)王冕故作鎮定。

晉明帝數歲，坐元帝膝上。有人從長安來，元帝問洛下消息，潸然流涕。明帝問何以致泣，具以東度意告之。因問明帝：「汝意長安何如日遠？」答曰：「日遠。不聞人從日邊來，居然可知。」元帝異之。明日，集群臣宴會，告以此意，更重問之，乃答曰：「日近。」元帝失色，曰：「爾何故異昨日之言邪？」答曰：「舉目見日，不見長安。」

【世說新語 夙慧篇】

- () 58.為什麼明帝對長安遠或日遠的說法前後不同？
(A)所在場合不同 (B)小孩想法善變
(C)判斷角度不同 (D)運用典故不同。

解答：

一、國字注音：

1.齧 2.蜃 3.澗 4.壑 5.兜 6.ㄌㄩㄣˇ 7. 一ㄝˋ 8.ㄉㄨㄛˊ 9. 一ㄚˋ 10.ㄌㄧㄨˊ

二、解釋：

- 1.比喻事物的微小。
- 2.山勢高峻的樣子，這裡比喻一個人的品格高尚，氣度不凡。
- 3.箭所能射到的兩倍距離，形容不很遠的地方。
- 4.形容視力很好，能看清楚極細微的東西。
- 5.吃驚的樣子。
- 6.聲名遠播，遠近皆知。
- 7.比喻得不到。
- 8.如同星星和棋子一般地羅列分布。

三、改錯：

鑠 噪 耽 穎

四、選擇題：

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	A	C	B	A	D	A	B	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
D	C	B	B	A	C	D	B	C	C
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
B	A	D	D	A	B	B	C	A	C
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
A	D	C	C	B	D	A	C	A	B
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
A	B	A	C	D	C	D	D	C	C
51	52	53	54	55	56	57	58		
C	A	D	A	C	C	C	C		