

一、國字注音：10%

- 1.玩日「愒」歲：
- 2.甘食「綸」衣：
- 3.深耕易「耨」：
- 4.好逸「惡」勞：
- 5.人之「彳尤ノ」情：
- 6.「ㄌ一ㄨ」日效功：
- 7.言近「出ㄨ」遠：
- 8.思而「弗」得：
- 9.春風輕「拂」：
- 10.「蹴」然以驚：
- 11.足苦「躓」焉：
- 12.「俛」而讀：
- 13.「即」乎其故：
- 14.「輒」起：
- 15.韜光養「ㄉㄨㄟㄨ」／「ㄉㄨㄟㄨ」人不倦：
- 16.「ㄌ一ㄨ」世濟民／「ㄌ一ㄨ」渭分明：
- 17.臨風「ㄨㄨ」盼／「ㄨㄨ」用人才：
- 18.動「出ㄨ」得咎／淺嘗「出ㄨ」止：
- 19.夏「ㄒ」尊／王「冕」：
- 20.掛「裕」／「塌」陷：
- 21.「儼」然／「醃」肉：
- 22.言之「憮」然／去「蕪」存菁：
- 23.叮「嚀」：
- 24.「囫」圖吞棗：
- 25.瑣「屑」：
- 26.萊「菹」：
- 27.「繫」在一起：
- 28.不「屑」一顧：
- 29.「ㄉㄨㄟㄨ」恐：
- 30.遺「ㄉㄨㄟㄨ」：
- 31.「ㄍㄨ」策：
- 32.稀「罕」／流「汗」：
- 33.玫「瑰」／碗「粿」：
- 34.時「髦」／「耄」耄：
- 35.「塑」膠／「溯」源：
- 36.「栗」色：
- 37.「遐」想：
- 38.「凋」零：
- 39.「去ㄨ」花一現：
- 40.「尸ㄨ」塊藍布：

- 41.「丁口弓、」染：
- 42.「輶」為塵化為泥：
- 43.以「沒」世矣：
- 44.束修自「好」：
- 45.「賈」人：
- 46.鄭「變」：
- 47.一「夕厶、」書本：
- 48.「口口世、」取金錢：
- 49.「夕一弓、」農：
- 50.為人「厶、」脫：
- 51.「拏」一小舟：
- 52.霧「淞」：
- 53.「沆場」：
- 54.擁「夕、」衣：
- 55.「夕、」出弓：
- 56.「夕、」正「沸」：
- 57.余舟一「口一、」：

二、注釋：10%

- 1.莫尚「乎」勤：
- 2.惡勞而「好」逸：
- 3.深耕而「易」耨：
- 4.每「履」之，足苦躓焉：
- 5.即「乎」其故：
- 6.後蓉「履」其地：
- 7.思而「弗」得：
- 8.既久而遂「安」之：
- 9.足苦「躓」焉：
- 10.一言以「蔽」之：
- 11.過客：
- 12.笑「靨」：
- 13.沒世：
- 14.賈人：
- 15.秋「稼」：
- 16.束修自好：
- 17.客此：

18.沆殤：

19.更定矣：

20.俱「絕」：

三、填充：4%

1. ()而讀，()而思；思而()得，()起，繞室以旋
2. 「藝術的生活，原是()的生活」(生活的藝術)

四、改錯：10%

1. ()大勢所驅 / 戶樞不妒 / 閒情意致。
2. ()商人要成時趨利 / 讀書人要富貴不能吟 / 士農工商都必須勤奮不謝。
3. ()藝術和宗教實有同一的歸驅
4. ()先把那破舊的席子叮嚀貞重地鋪在床上
5. ()鎖屑的日常生活到此境界，不是所謂生活的藝術化了嗎
6. ()經過十七年漫長尋覓的過程，終於如願以常找到了生命的終極標地時，
他露出睽違已久的迷人笑厭。
7. ()那位歌星寐力十足，每次演唱會都會引來大批歌迷爭賭風彩
8. ()勇敢接受挑戰，才有機會開創璀璨的前途，采繪一生的亮麗。
9. ()兩軍對寺 / 動員堪亂 / 不戢入目 / 挨人笑罵 / 天崖海角 / 小頭兌面 / 銳現支票
10. ()過慣舒適安易生活的人，若是遇到突發狀況很容易感到恐瞿不安。

五、單選題：

1. ()下列「」中的字，何組讀音前後相同？ (A)千「乘」之國 / 「乘」時趨利 (B)發人深「省」 / 「省」吃儉用 (C)「惡」勞好逸 / 深「惡」痛絕 (D)以之「為」農 / 「為」民請命。
2. ()下列選項中的「乎」字，何者不可替換為「於」？ (A)莫尚「乎」勤 (B)出「乎」意料 (C)宜「乎」眾矣 (D)駕「乎」他人之上。
3. ()下列各選項中的「然」字，何者當「如此」解？ (A)徒「然」食息於天地之間，是一蠹耳 (B)人之心與力，何獨不「然」 (C)欣「然」忘食 (D)火之始「然」，泉之始達。
4. ()下列詞語的詞性結構，何者與「玩日愒歲」相同？ (A)深耕易耨 (B)重巒疊嶂 (C)乘時趨利 (D)狂風暴雨。
5. ()「夫天地之化，日新則不敝。」與下列何者意義最相近？ (A)守舊無功 (B)日新又新 (C)化腐朽為神奇 (D)韶光易逝。
6. ()下列關於勤訓一文之敘述，何者正確？ (A)「徒然食息於天地之間，是一蠹耳。」是譏諷勞而不獲的人 (B)文末「大禹之聖，且惜寸陰……又況賢聖不若彼者乎？」是說大禹、陶侃太過拘謹 (C)「治生之道，莫尚乎勤。」要我們珍惜時光 (D)「戶樞不蠹，流水不腐」印證「日新則不敝」。
7. ()下列哪一句是從反面立說？ (A)治生之道，莫尚乎勤 (B)大禹之聖，且惜寸陰 (C)戶樞不蠹，流水不腐 (D)以之為商，則不能乘時而趨利。

8. () 「故戶樞不蠹，流水不腐，誠不欲其常安也。」這段話是屬於什麼語氣？ (A) 推測 (B) 期望 (C) 判斷 (D) 疑問。
9. () 本文末段以大禹和陶侃為例，旨在表達何種道理？ (A) 生於憂患，死於安樂 (B) 蹉跎莫遣韶光老 (C) 差之毫釐，繆以千里 (D) 智者千慮，必有一失。
10. () 下列不同的說法中，何者最符合勤訓一文的主旨？ (A) 一生之計在於勤，所以要努力工作，停止休閒 (B) 勤勞是治生之道，也是增長智慧的最佳良方 (C) 人的心思體能越用越靈光，因此我們應常勞動，鍛鍊腦力和體魄 (D) 勤勞不懈的人才能廣結善緣，爭取較多工作機會。
11. () 有關勤訓一文的結構分析，下列敘述何者錯誤？ (A) 第一段開門見山，從正面點明主旨 (B) 第二段承接第一段，從反面論述勤的重要 (C) 第三段舉兩個事例說明「儉」是大自然化育萬物的準則 (D) 全文以正、反、合的方式寫成。
12. () 下列哪一句是從正面立說？ (A) 治生之道，莫尚乎勤 (B) 惡勞而好逸 (C) 以之為農，則不能深耕而易耨 (D) 徒然食息於天地之間，是一蠹耳。
13. () 勤訓首段即點明「治生之道，莫尚乎勤。」這種寫作方式稱為下列何者？ (A) 名言錦句法 (B) 提出問題法 (C) 故事實例法 (D) 開門見山法。
14. () 下列文句，何者的修辭技巧和「徒然食息於天地之間，是一蠹耳。」相同？ (A) 時間逃離鐘錶 (B) 流水的歌最甜，她正趕赴大海母親的召喚 (C) 你是我人生路上的守護天使 (D) 多一分愛，就少一分恨。
15. () 「以之為農，則不能深耕而易耨；以之為工，則不能計日而效功；以之為商，則不能乘時而趨利。」運用哪一種修辭技巧？ (A) 映襯 (B) 譬喻 (C) 排比 (D) 引用。
16. () 關於勤訓一文的敘述，下列何者錯誤？ (A) 作者為李文炤，清代人 (B) 訓，是昭告天下的公告文章 (C) 勉人要養成勤勞不懈的美德 (D) 多方舉例，論點充足。
17. () 下列文句缺空處，何者不適合加上「於」字？ (A) 讀書□養晦堂之西偏一室 (B) 足利□平地，不與窪適也 (C) 後蓉履□其地，蹴然以驚 (D) 習之□中人甚矣哉。
18. () 下列「 」中的字，何組字義相同？ (A) 思而弗得，「輒」起／造飲「輒」盡 (B) 命童子取土「平」之／窪者若「平」 (C) 父來室中，「顧」而笑曰／「顧」不如蜀鄙之僧哉 (D) 一室「之」不治／每履「之」，足苦躓焉。
19. () 「已而復然」中的「已而」是時間副詞，下列句子，何者沒有時間副詞？ (A) 須臾，濃雲密布 (B) 轉瞬間，已化為陳跡 (C) 少壯不努力，老大徒傷悲 (D) 久之，以為行已過。
20. () 「習之中人甚矣哉！」與文中哪一句相呼應？ (A) 足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平 (B) 一室之不治，何以天下國家為 (C) 俛而讀，仰而思；思而弗得，輒起，繞室以旋 (D) 君子之學貴慎始。
21. () 「一室之不治，何以天下國家為？」含有下列何種語氣？ (A) 輕視 (B) 惋惜 (C) 責備 (D) 期許。
22. () 「思而弗得，輒起，繞室以旋。」這是描寫作者什麼樣的動作？ (A) 活動筋骨 (B) 坐立難安 (C) 心不在焉 (D) 沉思問題。
23. () 下列「 」中的字詞，哪一組前後的意思相同？ (A) 室有窪徑尺，「浸淫」日廣／整天「浸淫」在書香世界中 (B) 俯視地，「坦然」則既平矣／只要問心無愧，就能「坦然」面對一切 (C) 讀書「養晦」堂之西偏一室／這些年來，他韜光「養晦」，不過問世事 (D) 一室之「不治」，何以天下國家為／那位老先生心臟病突發，還沒送進醫院，就「不治」死亡。
24. () 下列何者不是倒裝句？ (A) 一室之不治 (B) 何陋之有 (C) 菊之愛 (D) 習之中人。

25. () 下列出自習慣說的文句，何者的修辭技巧說明正確？ (A) 噫！習之中人甚矣哉：感嘆 (B) 俛而讀，仰而思；思而弗得：排比 (C) 一室之不治，何以天下國家為：倒反 (D) 如土忽隆起者：誇飾。
26. () 習慣說一文中，具有承上啟下的作用是哪一句？ (A) 一室之不治，何以天下國家為 (B) 室有窪徑尺，浸淫日廣 (C) 既久而遂安之 (D) 命童子取土平之。
27. () 有關習慣說一文的分析，何者錯誤？ (A) 本文主旨是「君子之學貴慎始」 (B) 屬於說喻類論說文 (C) 前三段敘事，末段論說，以「即事窮理」的方式表達 (D) 作者強調讀書環境的重要。
28. () 「一日之計在於晨，一歲之計在於春。」這段話的道理與下列何者相同？ (A) 吾日三省吾身 (B) 冰凍三尺非一日之寒 (C) 登高必自卑，行遠必自邇 (D) 君子之學貴慎始。
29. () 下列「」中的字，何組意思前後相同？ (A) 繞室「以」旋／不「以」人廢言 (B) 蓉「履」其地／每「履」之 (C) 既久而遂安「之」／夫子「之」文章 (D) 坦「然」則既平矣／已而復「然」。
30. () 下列出自習慣說一文的句子，何者是警示我們放任惡習坐大會造成的影響？ (A) 室有窪徑尺，浸淫日廣 (B) 足利平地，不與窪適也；及其久，而窪者若平 (C) 俛而讀，仰而思；思而弗得，輒起，繞室以旋 (D) 一室之不治，何以天下國家為。
31. () 「蹶然以驚」中「以」字的意思，與下列何者不同？ (A) 相繼「以」死 (B) 拭目「以」待 (C) 繞室「以」旋 (D) 富國「以」農。
32. () 下列「平」字有幾種意思？ (甲) 取土「平」之 (乙) 足利「平」地 (丙) 心「平」氣和 (丁) 比賽「平」手。 (A) 一種 (B) 二種 (C) 三種 (D) 四種。
33. () 劉蓉家的廳堂取名為「養晦堂」的用意為何？ (A) 以虛心求進，刻克力學自惕 (B) 以勇往直前，不畏艱難自勵 (C) 以潛心修養，等待機會自勉 (D) 以發揮潛能，創造光明自頌。
34. () 關於習慣說一文的敘述，下列何者錯誤？ (A) 作者是劉孟容 (B) 在文末舉出例證，說明全文重心 (C) 說明習慣影響人之大 (D) 運用小故事說明大道理。
35. () 夏丏尊看見弘一和尚夾起一塊菜蕪來的那種了不得的神情，「幾乎要流下歡喜慚愧之淚」，其中「慚愧」的原因是下列何者？ (A) 未曾領略過食物的真滋味 (B) 未能下定決心吃素 (C) 所準備的菜肴太寒酸 (D) 覺得自己在和尚面前是個俗人。
36. () 「這是何等的風光啊！」一句在生活的藝術中起什麼作用？ (A) 屬映襯修辭技巧，與一般人習於奢靡的生活成對比 (B) 屬倒反修辭技巧，意指經濟拮据 (C) 屬感嘆修辭技巧，因領悟弘一和尚的藝術化生活而讚嘆 (D) 屬譬喻修辭技巧，以「風光」譬喻弘一和尚的高妙境界。
37. () 夏丏尊：「藝術和宗教實有同一的歸趨。」意指下列何者？ (A) 藝術和宗教不分彼此 (B) 藝術和宗教皆為實利或成見所束縛 (C) 藝術與宗教目標相似，都是以真心來觀照萬物 (D) 藝術和宗教皆是勸人為善。
38. () 「對於一切事物，不為因襲的成見所縛，都還他一個本來面目，如實觀照領略，這才是真解脫、真享樂。」下列何者最能闡明此段文意？ (A) 時時與人結好緣，任何時候都要讓人起歡喜心 (B) 用最自在、純淨的心，來面對每一天的人事物 (C) 心有戒律，自然行有純真 (D) 人心要像大海般廣闊，包容外在所有事物。
39. () 夏丏尊 生活的藝術一文之旨趣為何？ (A) 說明無論是誰，只要具有觀照玩味的能力，都可以享受藝術化的生活 (B) 探討宗教生活與藝術生活之間的關係 (C) 闡揚出家人清修的藝術，期勉人人能過齋戒的生活 (D) 提出詩人和畫家對於藝術生活的見解，並表達嚮往之情。

40. () 下列「」中的注音寫成國字後，何組字形兩兩相同？ (A)「ㄍㄨㄛ」察／「ㄍㄨㄛ」心 (B)「ㄔㄨㄛ」重再見／「ㄔㄨㄛ」情流露 (C)「ㄟㄛ」緣際會／「ㄟㄛ」襲守舊 (D) 統「ㄔㄨㄛ」／「ㄔㄨㄛ」庫。
41. () 下列是夏丏尊和弘一和尚的對話，何組最能表現出弘一和尚體貼對方、獨立自主的心意？ (A)那家旅館不十分清爽吧／很好！臭蟲也不多，不過兩三隻。主人待我非常客氣呢 (B)這太鹹了／好的！鹹的也有鹹的滋味，也好的 (C)這手巾太破了，替你換一條好嗎／那裡！還好用的，和新的也差不多 (D)那麼逢天雨仍替你送去吧／不要緊！天雨，我有木屐哩！每天走些路，也是一種很好的運動。
42. () 愛因斯坦：「使我的生活充滿快樂的理想是真、善、美。」下列何者並非是他所言的真、善、美理想？ (A)探討科學的神祕是真 (B)探究藝術的奇奧是美 (C)追求宗教信仰是真 (D)純樸謙虛的涵養是善
43. () 「我們在這世界上，每個人都是短暫的過客。」這句使用了何種修辭法？ (A)映襯 (B)倒影 (C)譬喻 (D)誇飾
44. () 「每個人應該被看成一個『個人』來尊敬。」這是什麼觀念？ (A)謙虛 (B)自由 (C)平等 (D)博愛
45. () 下列何者非 愛因斯坦 我心目中的世界一文的主旨？ (A)人是為其他的人活著，包括識與不識的人 (B)我們在這世界上，每個人都是短暫的過客 (C)純樸而謙虛的生活，對每一個人身心都有益 (D)奇奧與神祕是藝術與科學的泉源
46. () 「連失好幾城」此句話在傘季一文中是指： (A)棋子失去幾個子 (B)一連遺失了好幾把傘 (C)幾個城池被攻下 (D)一連失去了好幾個城
47. () 關於傘季首段的敘述，下列說明何者錯誤？ (A)點題所在 (B)寫春雨霏霏，撐傘之情 (C)寫花、草和細雨雜揉出春之情 (D)描寫因晴雨兩用的傘譜出一段情
48. () 下列何詞屬於雙聲關係？ (A)凋零 (B)灰塵 (C)細雨 (D)遐想
49. () 「撐著它，可以聽雨聲，可以觀雨景，可以遐想，遐想也許在下個街角，會……」這一段話是什麼樣的修辭？ (A)轉化兼映襯 (B)轉化兼譬喻 (C)譬喻兼頂真 (D)類疊兼頂真
50. () 下列通同字，何項不正確？ (A)「抗」懷千古一亢 (B)出則「弟」一悌 (C)修身「見」於世一現 (D)貪求無「厭」一驢
〔解析〕(D)通「饜」
51. () 「汝輩書生，總是會說，他日居官，便不如此說了。」這句話含有什麼語氣？ (A)褒揚 (B)阿諛 (C)暗諷 (D)勉勵
52. () 鄭燮在寄弟墨書一文中表達敬重農夫之意，是因為農夫如何？ (A)搬有運無，發達產業 (B)淡泊名利，與世無爭 (C)耕種收穫，以養天下之人 (D)經濟自期，抗懷千古
53. () 寄弟墨書一文中，「主客原是對待之義，我何貴而彼何賤乎？」這是何種精神的表現？ (A)人人平等 (B)平均地權 (C)守望相助 (D)民主自由
54. () 下列何者非倒裝句？ (A)士為四民之末 (B)一以貫之 (C)苔痕上階綠 (D)七八個星天外
55. () 下列何者可算是「韜光養晦」的人？ (A)得志，澤加於民 (B)得之於人者太多，出之於己者太少 (C)不得志，修身見於世 (D)不戚戚於貧賤，不汲汲於富貴
56. () 「余強飲三大白而別」句中的「強」字，與下列選項「」中的字，哪一個的讀音不同？ (A)「強」人所難 (B)「強」詞奪理 (C)「強」幹弱枝 (D)牽「強」附會

- 57.() 「問其姓氏，是金陵人客此」乃一問一答的問答形式。下列各詩詞名句，何者不是此種有問有答的形式？ (A)豈伊地氣暖？自有歲寒心 (張九齡 感遇詩之四) (B)飄飄何所似，天地一沙鷗 (杜甫 旅夜書懷) (C)春風不相識，何事入羅帷 (李白 春思) (D)千里其如何？微風吹蘭杜 (王昌齡 同從弟南齋翫月憶山陰崔少府)
- 58.() 湖心亭看雪一文中，可以用下列哪一句話詮釋張岱和金陵客在湖心亭相遇的情景？ (A)酒逢知己千杯少 (B)萍水相逢，巧遇知音之喜 (C)他鄉遇故知，同是淪落人 (D)如期赴約，相談甚歡
- 59.() 下列形似字，何組讀音完全相同？ (A)蕩／礪／觴 (B)提／堤／隄 (C)沆／炕／杭 (D)拏／弩／努
- 60.() 關於湖心亭看雪一文的分析，何者有誤？ (A)作者應在隆冬夜晚時出遊 (B)「長堤一痕，湖心亭一點，余舟一芥」有「滄海之一粟」的空靈孤絕感 (C)由文中人物看來，至少有五人出現在作者筆下 (D)舟子喃喃自語之論隱含告知天下做傻事的人，還真不少哩

六、閱讀測驗：6%

<人間的愛> 蔡涵

人間之所以令我們繫念不已，在於它充滿了愛。

有了愛，就帶來希望，即使是在顛沛困頓裡，我們的心仍然有所憑依。

原是怎樣的衣帶漸寬一往無悔？大痛大愛的刻骨銘心，是年少歲月中不滅的痕跡。青春是火花，閃亮過，也很快地消逝，只留下心田深處的一首歌，哀傷與歡欣交融，每當我駐足聆聽，總不免苦澀。

時光像一條河，流走了年輕時候的激情，也撫平了久遠以前的創痛。在血淚歷練下，我們的心，由原本的脆弱而逐漸堅強起來。在回顧的時刻裡，我們能清楚地知道，當年的任性、逃亂以及相互的猜疑、試探、折磨，都造成了對感情無可挽回的傷害。如今，我不再說，倘若重新來過，卻又如何的傻話，畢竟心境已然不同了。應該感謝的是，我們藉此成長，更添智慧。知道真正的愛，是寬容、信賴、關懷；是無盡的付出和永遠真誠的祝福。

愛我們所有的一切吧！何只侷限於男女之私呢！一朵美麗的花，不也含蘊了對自然的謳歌，對上天的禮讚？而青青草原，那種「漸行漸遠還生」的喜悅；那種「春風吹又生」的燎原之勢，啟示我們永不放棄的人生態度。親情的感人，友誼的和煦以及大地的生機不息，都使得人間分外讓人眷戀。

人間的愛，有如似錦繁花，洋溢著溫暖的情味，使得生活其間的人們，在揮別時，一步一回首，是怎樣的牽掛不捨。

- () 1. 在顛沛困頓裡，我們的心仍然有所憑依，是因為人們有： (A)真 (B)善 (C)美 (D)愛
- () 2. 作者認為下列何者未包括真正的愛？ (A)親情的關懷 (B)彼此信賴 (C)朋友的寬容 (D)相互的試探
- () 3. 下列何詞可形容本文的特色？(A)真誠自然 (B)論述詳明 (C)引證詳實 (D)豪放不羈

<淮安舟中寄舍弟墨> 鄭燮

以人為可愛，而我亦可愛矣；以人為可惡，而我亦可惡矣。東坡一生覺得世上沒有不好的人，最是他好處。愚兄平生漫罵無禮，然人有一才一技之長，一行一言之美，未嘗不嘖嘖稱道。囊中數千金，隨手散盡，愛人故也。至於缺款危之處，亦往往得人之力。好罵人，尤好罵秀才。細細想來，秀才受

病，只是推廓不開，他若推廓得開，又不是秀才了。且專罵秀才，亦是冤屈。而今世上哪個是推廓得開的？年老身孤，當慎口過。愛人是好處，罵人是不好處。東坡因此受病，況板橋乎？老弟亦當時時勸我。

注：①嘖嘖稱道：極點稱讚。欵，音口。③人之力：別人的幫助。④秀才受「病」：責罵。⑤推廓：推展。⑥口過：在此指「好罵人」。⑦東坡因此「受病」：惹禍。

- () 4. 這封信的主旨表現在以下何句？ (A)以人為可愛，而我亦可愛矣；以人為可惡，而我亦可惡矣 (B)人有一才一技之長，一行一言之美，未嘗不嘖嘖稱道 (C)囊中數千金，隨手散盡，愛人故也 (D)好罵人，尤好罵秀才
- () 5. 本文中，作者所坦承的一項缺失是指何者？ (A)愛人 (B)散盡家財 (C)好罵人 (D)推廓不開
- () 6. 「老弟亦當時時勸我。」含有怎樣的的意思？ (A)不恥下問 (B)諄諄訓誨 (C)嚴加指責 (D)相互共勉

解答：

一、國字注音

1. 巧斫、
2. 口、 3. 弓又、
4. 又、
5. 常
6. 計
7. 旨
8. 匕、
9. 匕、
10. 古、
11. 出、
12. 匕、
13. 匕、
14. 出、
15. 晦、
16. 經、
17. 顧、 18. 輒
19. 匕、
20. 勿、
21. 一、
22. 又、
23. 弓、
24. 厂、
25. 一、
26. 匕、
27. 匕、
28. 一、
29. 惶
30. 憾

二、注釋

1. 於
2. 愛
3. 治
4. 踩踏
5. 於
6. 踩
7. 不
8. 習慣、熟悉

31. 驅
32. 厂、
33. 匕、
34. 匕、
35. 匕、
36. 一、
37. 一、
38. 一、
39. 曇
40. 拴
41. 渲
42. 弓、
43. 匕、
44. 厂、
45. 匕、
46. 一、
47. 捧
48. 攫
49. 佃
50. 灑
51. 弓、
52. 匕、
53. 厂、 勿、
54. 毳
55. 鋪 氈
56. 爐 匕、
57. 芥

9.跌倒

10.總括、包括

11.旅客

12.臉頰上的酒窩。

13.終身、過一輩子

14.商人

。

三、填充

1. 俛 仰 弗 輒 2. 觀照享樂

四、改錯

1.趨 / 蠹 / 逸 2.乘 / 淫 / 懈 3.趨 4.珍 5.瑣 6.償的 厲 7.魅 睹 采

8.璨 彩 9.峙 戡 堪 捱 涯 銳 兌 10.逸 狀 懼

五、單選題

1C	2C	3B	4C	5B	6D	7D	8C	9B	10C
11C	12A	13D	14C	15C	16B	17D	18A	19C	20A
21C	22D	23C	24D	25A	26C	27D	28D	29B	30B
31D	32D	33C	34B	35A	36C	37C	38B	39A	40C
41D	42C	43C	44C	45B	46B	47D	48D	49D	50D
51C	52C	53A	54A	55C	56C	57C	58B	59B	60D

六、閱讀測驗

1.D	2.D	3.A	4.A	5.C	6.D
-----	-----	-----	-----	-----	-----