

104 年國中教育會考

一、單題：(1~33 題)

01. 小敬搬新家，阿嬌欲送禮金表達祝賀之意。下列題辭，何者最適合寫在賀儀封套上？

(A) 近悅遠來 (B) 造福桑梓 (C) 宜室宜家 (D) 喬遷之喜

測驗目標→應用文——柬帖題辭

解答說明→(A)賀開業 (B)賀當選 (C)賀嫁女 (D)賀搬家。宜選(D)。

02. 下列文句，何者文意最為通暢？

(A) 因為你不去，我還是要去 (B) 他年紀既然小，膽子卻不小
(C) 雖然這是第一次，所以做得很好 (D) 她的作品不是不好，而是缺少創意

測驗目標→詞語應用

解答說明→(A)因→即使 (B)既然→雖然 (C)所以→但是。宜選(D)

03. 「當部分亞洲國家為了生產足夠的稻米而焦頭爛額之際，泰國稻米的產量卻多到一年出口九百萬噸，是全世界最大稻米輸出國。泰國成為世界米倉的原因是：民營企業非常有效率，擁有大量平坦肥沃的三角洲和充沛的水源，再加上政府機關支持民間銀行貸款給小農購買種子、肥料。以上種種，使泰國在米糧危機中占盡利益。」這段文字的主旨為下列何者？

(A) 泰國米質提升的技術 (B) 泰國稻米盛產的原因
(C) 泰國稻米行銷的方式 (D) 泰國復興米業的計畫

測驗目標→白話文意理解

解答說明→(B)題幹第二行即點出「泰國成為世界米倉的原因是」一句。

04. 下列詞語「」中的字音，何組相同？

(A) 風聲鶴「唳」／暴「戾」之氣 (B) 「揖」讓而升／查「緝」走私
(C) 「擣」米去糠／陶「鑄」品行 (D) 再三叮「嚀」／滿地泥「濘」

測驗目標→形音義辨析

解答說明→(A)ㄌㄞˋ／ㄌㄞˋ (B)ㄧ／ㄘ／ㄘ (C)ㄉㄠˋ／ㄉㄠˋ (D)ㄉㄧㄥˋ／ㄉㄧㄥˋ

05. 「時然後言，人不厭其言。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

(A) 沉默是金，可免禍從口出 (B) 善傾聽者，聞言必加審查
(C) 適時發言，方為人所接受 (D) 經常練習，言語方能動聽

測驗目標→文言文意理解

解答說明→(C)典出《論語憲問》，意謂「應在該說話時說話，別人才不會厭惡他的話語」。

06. 下列詞語，何者沒有錯別字？

(A) 營私舞弊 (B) 武功祕笈 (C) 試目以待 (D) 時代先軀

測驗目標→形音義辨析

解答說明→(A)幣→弊 (C)試→拭 (D)軀→驅。宜選(B)。

07. 下列選項「」中的疊字，何者是用來描摹聲音的狀聲詞？

(A) 「嘖嘖」稱奇的老師 (B) 「侃侃」而談的官員
(C) 「滔滔」不絕的名嘴 (D) 「聲聲」叮嚀的母親

測驗目標→詞語應用

解答說明→(A)嘖嘖是形容咂嘴聲。表示讚嘆、驚奇。(B)侃侃是形容從容不迫的樣子。(C)滔滔是形容說話連續不停。(D)聲聲是形容不停的陳述、表白或把某一說法經常掛在嘴邊。宜選(A)。

08. 小王和小林第一次碰面，下列寒暄的語句，何者最不適合出現在他們的對話中？

(A) 久違了，很高興見到你 (B) 真是聞名不如見面啊
(C) 久仰了，請多多指教 (D) 幸會，幸會

測驗目標→詞語應用

解答說明→(A)。(A)「久違了」是指許久沒有見面，再次相遇。(B)(C)(D)皆可使用在第一次碰面。

09. 「物產豐富」中的「物產」是本句的主語。下列各選項「」中的語詞，何者不做主語使用？

(A)「四海」昇平 (B)「群魔」亂舞 (C)「氣焰」囂張 (D)「百年」樹人

測驗目標→詞語應用

解答說明→(D)。(A)(B)(C)均為主語(D)百年樹人意思形容培育人才的不容易，主語是「樹人」。

10. 「豆，古代食器，用以盛肉醬一類食物，器淺如盤，下有一足，大多數有蓋。春秋以後，豆增多，側有兩環，下具高足。到戰國時期，器腹變深，蓋上有捉手，可以仰置。」根據這段敘述，下列何者最可能是戰國時期的「豆」器？



(A)



(B)



(C)



(D)

測驗目標→典章制度

解答說明→(D)。可由「高足」、「側有兩環」戰國時期「蓋有捉手」可得知為(D)。(A)簠(B)爵(C)甗。

11. 「有農夫種茄不活，求計於農務司，司吏曰：『此不難，每茄根下埋一文即活。』問其何故，答曰：『有錢者生，無錢者死。』」這段文字主要在揭露世間哪一種醜態？

(A) 貪官好賄，索求無度 (B) 官商勾結，欺瞞大眾
(C) 不務正道，盡信偏方 (D) 鑽營旁門，好走捷徑

測驗目標→文言文意理解

解答說明→(A)。由「有錢者生，無錢者死」判讀為司吏好賄，索求無度。

全文語譯→《笑林廣記》：有位農夫種茄子，一直無法種不活，向農務司請教方法，司吏說：「這件事不難，只要在每個茄子根下埋一文錢即可活。」農夫詢問原因？司吏回答：「有錢就會活，沒錢就會死。」

12. 下列詩句，何者與「亂花漸欲迷人眼，淺草纔能沒馬蹄」所描述的季节相同？

(A) 金風扇微涼，遠煙凝翠晶 (B) 樓倚霜樹外，鏡天無一毫
(C) 隨風柳絮輕，映日杏花明 (D) 黃葉覆溪橋，荒村惟古木

測驗目標→季節判讀

解答說明→(C)。由題目詩句關鍵字「亂花」、「淺草」判斷為春天，(A)金風為秋天(B)霜為秋天(C)柳絮、杏花為春天(D)黃葉為秋天。

全文語譯→繁多而多彩繽紛的春花漸漸要迷住人的眼睛，淺淺的春草剛剛能夠遮沒馬蹄。

13. 一家書店的外牆寫著：「在我看來，托爾斯泰和杜思妥也夫斯基比隔壁鄰居更真實。更奇怪的是，早在我尚未出生以前，杜思妥也夫斯基就在一本叫做《白痴》的書中，寫出了我的人生故事。」根據這段文字，下列推論何者最恰當？

(A) 作者過於耽溺書本，鄰居鮮少與他往來
(B) 作者的人生經歷被杜思妥也夫斯基寫入書中
(C) 從托氏與杜氏的書中，作者看到了真實的人生
(D) 閱讀托氏與杜氏的作品，作者有知音難遇的感慨

測驗目標→白話文意理解

解答說明→(C)。由題幹在書中「寫出我的人生故事」，可推論托氏與杜氏的書是真實表達人生，而書名《白痴》是嘲笑自己。

14. 「我只希望，我們的距離□我和所有野鳥的距離，永遠是這樣接近。」句中空格處填入下列哪一種標點符號最恰當？

(A) ； (B) ！ (C) …… (D) ——

測驗目標→標點符號

解答說明→空格之後的「我和所有野鳥的距離」有強調解釋「我們的距離」，故選(D)破折號。

15. 「我的記憶運作得像一面蜘蛛網。不重要的事物，比如風，就讓它們過去；但捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以儲存，直到我那心智的蜘蛛需要時再吃掉。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？

(A) 記憶應視事物的輕重而有所擇取 (B) 往事如風，既已逝去，就無須記憶
(C) 記憶如獵物，運用技巧才能捕獲它 (D) 存在腦中的記憶終將隨著時間而消散

測驗目標→白話文意理解

解答說明→題目中明白指出「記憶運作得像一面蜘蛛網」、「不重要的事物，比如風，就讓它們過去」、「捕獲的蒼蠅就懸掛在網上加以儲存」，意思是有所取捨，故答案選(A)。

16. 「盡忠益時者雖仇必賞，犯法怠慢者雖親必罰。」這句話所強調的執法原則，與下列何者相去最遠？

(A) 恩必加於有功，刑必斷於有罪
(B) 不因喜以加賞，不因怒以加罰
(C) 勝法之務莫急於去奸，去奸之本莫深於嚴刑
(D) 衡之於左右，繩之於內外，無私輕重是為公正

測驗目標→文言文意理解

解答說明→題目典出自於《三國志·諸葛亮傳》，語譯：「對於竭盡忠心，有益於當世的人，即使是仇人也一定獎賞；對於違反法令，傲慢無禮的人，即使親人也一定懲罰。」(A)選項出自於《戰國策》，語譯：「恩賞一定要施加在有功勞之人上，刑罰一定要判在有罪之人身上。(B)選項出自於《晏子春秋》，語譯：「不因為心情高興而賞賜，不因為心情憤怒而給予懲罰」。(C)選項出自於《商鞅·商君書》，語譯：「超越法律的事務沒有比除去壞事更急的，除去壞事的根本沒有比加重刑罰能更深入的」。(D)選項出自於《劉安·淮南子》語譯：「考察左右的人，監督朝廷外，有偏私、有偏頗可以算作正直」
題幹意即賞罰公正，由語譯可以判別(C)選項。

17. 「細菌和殺死它們的抗生素之間的戰爭，就如同大國之間的軍備競爭，精益求精，更相勝出，_____。」畫線處填入下列何者最能說明上述比喻的內涵？

- (A)數十年來，細菌在這場戰爭中逐漸占優勢，和抗生素的關係就像一個慢慢失去平衡的蹺蹺板
(B)在抗生素的攻擊下，通常會有少數突變的細菌存活，它們會繁殖，同時也將保護它們的基因傳遞下去
(C)面對抗生素，存活下來具抵抗力的細菌將不斷繁衍壯大；為了消滅具抵抗力的細菌，人類又研發出更強的抗生素
(D)人類要研發出能對抗細菌又不會傷害人體的抗生素，非常困難。若研發失敗，人類可能得和細菌共處一段不愉快的時間

測驗目標→白話文意理解

解答說明→由題目中「大國之間的軍備競爭，精益求精，更相勝出」可知細菌與抗生素之間互相競爭、互有勝負，故可判讀為(C)選項。

18. 袁宏道與友人書云：「人情必有所寄，然後能樂。故有以弈為寄，有以色為寄，有以技為寄，有以文為寄。古之達人，高人一層，只是他情有所寄，不肯浮泛虛度光景。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？

- (A)以物為寄應該有所節制，不可浮濫
(B)古之達人寄懷於民，不求一己之樂
(C)情感有所依託，生命方能愉悅自適
(D)習得多種才藝，方能晉身達人之列

測驗目標→文言文意理解

解答說明→由「人情必有所寄，然後能樂」可知，故選(C)。

全文語譯→袁宏道給朋友人的信中有說：「人的情感一定都有所寄託，然後能在其中得到樂趣。所以有人把下棋當寄託，有人把聲色當寄託，有人把技藝當寄託，有人把文章當寄託，古時候通達事理的人更是高出一般人，只在情感上有所寄託，不願意去浪費時間虛度光陰。」

19. 下列文句，何者有語病？

- (A)時光飛逝，故鄉的松濤只能在回憶裡澎湃
(B)在國中畢業前夕，我們聚在一起緬懷未來
(C)對許多人而言，巴黎的浪漫並非不可企及
(D)為了遠離塵俗，我跋山涉水來到這片山林

測驗目標→語文病句

解答說明→(B)選項緬懷為追想過去，不宜用未來，應改為「憧憬」。

20. 民初某學者仍留著前朝的舊髮式，拖著一條辮子去北大授課，學生哄堂大笑，他說：「我的辮子一剪就沒有了，但你們心中的辮子恐怕就沒有那麼容易剪掉了。」他話中的涵義，與下列何者最接近？

- (A)剃一人之髮，易；剃萬人之髮，難
(B)復舊時之制，易；立今世之制，難
(C)破山中之賊，易；破心中之賊，難
(D)察小人之過，易；知君子之過，難

測驗目標→白話文意理解

解答說明→題幹中學者話中的含意是：「破除外在所見容易，去除心中成見困難」。(A)選項的含意是：「改變一人簡單，要改變眾人困難」，(B)選項的含意是：「要遵循舊有的制度簡單，要建立新的制度困難」，(C)選項的含意是：「要消滅山上的賊害簡單，要破除內心的賊害困難」，(D)選項的含意是：「要發現小人的過失簡單，要知道君子的過失困難」，故答案選(C)。

21. 「如果每個人都是特別的，那就沒有一個特別；如果每個人都得到一個獎杯，獎杯就變得毫無意義。生活最甜美的樂趣，在於承認自己並不特別。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 不要強調自己與眾不同 (B) 追逐名利其實毫無意義
(C) 認真生活才有甜美的樂趣 (D) 生活樂在發掘他人的特別

測驗目標→白話文意理解

解答說明→由前面強調「特別」並不絕對，及最後「生活最甜美的樂趣，在於承認自己並不特別」一句可知，不須在意自己是否特別這件事。整段文字並未提到名利與生活，也未有鼓勵發覺他人特別之語。故選(A)。

22. 下列文句，何者用字完全正確？
- (A) 各種跡象一再顯示他有犯罪嫌疑
(B) 紐約是個交通便利、人口稠密的都市
(C) 認真負責的態度，是他履創佳績的關鍵
(D) 你整天遊手好閒，只是突然虛度光陰罷了

測驗目標→形音義辨析

解答說明→(B)「稠」密(C)「屢」創佳績(D)「徒」然。

23. 「書，飢讀之以當肉；寒讀之以當裘；孤寂而讀之，以當友朋；幽憂而讀之，以當金石琴瑟也。」這句話的涵義，與下列何者最接近？
- (A) 讀書百遍義自現，尋根求源探其妙
(B) 處逆何妨將書讀，興味來時百憂除
(C) 紙上得來終覺淺，方知此事要躬行
(D) 求學當如飢索食，問道應似寒需衣

測驗目標→文言文意理解

解答說明→由全文可知當人處在不順遂的時候可依靠讀書排憂解悶，故選(B)。(A)意指讀書要窮盡心力去追求真理；(C)意指書上的道理必須親身去實踐才能深刻體會；(D)意指求學問道應該積極主動。

全文語譯→書，在飢餓的時候讀它當肉充飢；寒冷的時候將書當作大衣讀來取暖；孤單寂寞時，將書當作朋友來讀；感覺憂勞的時候讀書，則用來當作金石琴瑟等樂器來調劑身心。

24. 白居易〈題山石榴花〉：「一叢千朵壓闌干，剪碎紅綃卻作團。風嫋舞腰香不盡，露銷妝臉淚新乾。薔薇帶刺攀應懶，菡萏生泥玩亦難。爭及此花檐戶下，任人採弄盡人看。」下列關於這首詩的說明，何者錯誤？

- (A) 「剪碎紅綃卻作團」——描寫山石榴花的形態
(B) 「露銷妝臉淚新乾」——描寫賞花人心緒神態
(C) 「薔薇帶刺攀應懶」——意指薔薇有刺，使人懶於採摘
(D) 「菡萏生泥玩亦難」——意指荷花長於淤泥，不易親近



1. 菡萏：荷花的別名
2. 爭及：哪裡比得上

測驗目標→文言文意理解

解答說明→(B)選項應為描述山石榴花沾上露水的嬌媚美麗。

全文語譯→花叢盛開擠壓在欄杆邊，像是被剪碎的紅色絲綢揉成一團一團的樣子。風吹拂著讓花兒擺動如美人舞動著腰身，並散發出無盡的香味，露水沾在花朵上就像美人才乾的淚痕弄花了妝容。薔薇帶著刺，讓人懶於採摘它，而荷花又生長於淤泥中，讓人不易親近賞玩。它們哪裡比得上這山石榴花就開在人們的屋簷下，隨意讓人採摘欣賞呢？

25. 「如果有人認為文學是不著塵色的白裳，那是因為他遺忘了『現實』這一件緇衣。崇拜詩聖杜甫的人，不見得讀得懂『杜詩』，但我們不難想像，當杜甫自外訪友歸來，一進門問他老妻第一句話，也許是：『尚有油鹽否？』」根據文意，下列何者最符合本文作者的看法？
- (A)偉大的詩人也須面對生活中的問題
(B)超脫世俗觀點的文學作品最為動人
(C)物質生活的滿足與文學創作難以兼顧
(D)杜詩的可貴之處在於以生活瑣事入詩

測驗目標→白話文意理解

解答說明→從「現實」一句可知文學的背後也有現實生活的艱辛，再從詩聖杜甫的問句可知縱使是大詩人也需關心日常生活的瑣事。故答案選(A)

26. 下列文句「」中的字詞，何者意義前後相同？
- (A)「曾」不吝情去留／「曾」益其所不能
(B)「安」能辨我是雄雌／爾「安」敢輕吾射
(C)「行」拂亂其所為／月色入戶，欣然起「行」
(D)「當」窗理雲鬢／使「安期」有此性，猶「當」無一豪可論

測驗目標→形音義辨析

解答說明→(A)從來／增加(B)豈(C)又／走(D)對著／應該。答案選(B)。

27. 「余猶及見老儒先生，自言其少時，欲求《史記》、《漢書》而不可得，幸而得之，皆手自書，日夜誦讀，惟恐不及。近歲市人轉相摹刻諸子百家之書，日傳萬紙，學者之於書，多且易致如此，其文詞學術，當倍蓰於昔人，而後生科舉之士皆束書不觀，游談無根，此又何也？」
- 下列敘述何者最符合這段文字的意旨？

- (A)喜見印刷術進步，學術創作大量增加
(B)讚許後生可畏，高談闊論，縱橫無礙
(C)自傷書本取得不易，學識難與後輩抗衡
(D)感嘆讀書風氣日下，與書籍出版量不成正比

測驗目標→文言文意理解

解答說明→由老一輩讀書人取書不易而珍惜閱讀，對比年輕讀書人書籍資源豐富卻不去閱讀只知空談，可知讀書風氣萎靡，與今日書籍量豐富不成正比。答案選(D)。

全文語譯→〈李氏山房藏書記〉：我還趕上能見到一些老儒前輩，自稱他們年輕時，想求取《史記》、《漢書》卻無法得到；僥倖得到了，都親手抄寫，日夜誦讀，就怕有所不足。近年商人輾轉翻刻諸子百家的書，一天就流傳萬張以上的內容，書對學習的人來說，這些書數量多而且容易取得至這樣的地步，這些文章學術，理應超過前人好多倍，然而年輕的科舉士子，卻都把書收著不去閱讀，言談則虛浮無實，毫無根據，這又是什麼道理呢？



1. 蓰：音ㄊ一ㄨˇ，五倍

28. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？
- (A)他為人作惡多端，今日落得如此下場，真是「甕中捉鱉」
(B)多年之後重回故鄉，不禁有「移山倒海」、世事多變之嘆
(C)他對流浪動物毫不關心，視之如「白雲蒼狗」，不屑一顧
(D)這家臺菜館味美價廉，難怪客人絡繹不絕、「戶限為穿」

測驗目標→成語運用

解答說明→(A)比喻舉手可得、確有把握 (B)形容氣勢的浩大 (C)比喻世事變幻無常 (D)踏穿門檻。形容來訪人數眾多。依文意，宜選(D)

29.

有盜年羹堯大將軍坐騎者，為岳鍾琦部所執，將科以刑。年知之即索此人，_____。年因語岳曰：「此人敢盜余坐騎，膽量可知，故吾宥其罪，用其所長，料必能達成此一使命也。」其識人、推恩也，悉類此。

根據文意脈絡判斷，畫線處應填入下列何者最恰當？

- (A) 命為車駕，兼飼坐騎，以折其罪
- (B) 慎審之，憫其迫於饑寒，乃縱而歸之
- (C) 令縛於地，縱馬往來其側以懾之，盜驚悸股慄
- (D) 先釋其罪，並賞一官，飭其率兵往劫敵營，全勝而回

測驗目標→文言文意理解

解答說明→由年羹堯與岳鍾琦對話中的「膽量可知」及「用其所長」可知，宜選(D)。

全文語譯→《對聯新語》：有一個偷竊年羹堯大將軍馬匹的人，被岳鍾琦的人逮捕了，將求處刑責。年羹堯知道這件事就傳喚這個人，先免除他的罪，並且賞賜他一個官職，命令他領兵前往偷襲敵軍營區，大獲全勝而歸來。

30.

吳興僧皎然，工律詩。嘗謁韋蘇州，恐詩體不合，乃於舟中抒思，作古體十數篇為贄。韋公全不稱賞，皎然極失望。明日寫其舊製獻之，韋公吟誦，大加歎詠。因語皎然云：「師幾失聲名。何不但以所工見投，而猥希老夫之意。人各有所得，非猝能致。」皎然大服其鑒別之精。

根據這段文字，關於皎然與韋蘇州的敘述，下列何者正確？

- (A) 韋蘇州覺得皎然名不符實
- (B) 皎然臆測韋蘇州偏好古體
- (C) 韋蘇州與皎然談論如何鑑賞詩作
- (D) 皎然依從韋蘇州修改舊作，終獲讚賞



1. 贄：初次拜見尊長時所送的禮
2. 猥希：委屈自己以迎合

測驗目標→文言文意理解

解答說明→(A) (C) (D) 未提及，依文意，宜選(B)

全文語譯→《因話錄》：吳興有個叫皎然的僧人，擅長律詩。曾經拜訪韋應物，害怕兩人的詩體不合，於是在客船上苦思冥想，作了十幾篇古體詩當禮物。韋應物看了後都不合自己的意，皎然非常地失望。第二天寫了自己以往擅長的律詩來進獻，韋應物吟誦之後大加讚賞。因此告訴皎然說：「大師傅您差點失去了美名。為什麼不用自己擅長的來進獻，而委屈自己以迎合我的喜好。每個人都有自己擅長的方面，不是一下子就能達到的。」皎然很佩服他的鑒賞能力的精確。

31. 「世人以竹、木、牙、骨之類為『叫子』，置人喉中吹之，能作人言，謂之『嚙叫子』。嘗有病瘖¹者，為人所誣，煩冤無以自言。聽訟者試取叫子，令嚙之，作聲如傀儡子²，粗能辨其一二，其冤獲伸。此亦可記也。」根據這段文字，下列有關「叫子」的敘述，何者無法明確得知？

- (A) 能幫助因生病而不能說話的人發聲
- (B) 製作叫子的材料有竹、木、牙、骨
- (C) 古人製作叫子是為了協助聽訟者斷案
- (D) 因置於喉部，能出人聲，故又稱嚙叫子



1. 瘖：音一ㄣ，嚙啞不能出聲
2. 傀儡子：木偶

測驗目標→文言文意理解

解答說明→(C) 文中未提及製作叫子的目的。

全文語譯→《夢溪筆談》：「人們用竹、木、牙、骨之類的材料做成哨子，放在喉嚨裡吹，能夠模仿人講話的聲音，這種哨子就叫『嚙叫子』。曾有人得了啞症，被人陷害，煩惱與冤情沒有辦法自己說出來。負責審判的官員試著拿來『嚙叫子』讓他放在喉

囑裡，這人發出來的聲音就像傀儡戲演員模擬人物聲音一般。約略可以聽懂一些他要說的意思，他的冤情因此得以申雪。這件事情也是值得一記的。」

32.

相較於廣大的平民百姓，政務官、事務官、民意代表、媒體記者、知識分子都是掌有權力的人。政務官負責政策的擘劃，事務官負責政策的執行，民意代表負責審查，媒體記者負責監督，知識分子用知識和筆做時代的眼光。細究之下，每一種權力都很可怕，它可以興邦，可以覆邦，影響這一代人的此刻，下一代人的未來。掌權的人對自己手中所握有的權力——權力的性質、權力的界限、權力的責任，是否深思過呢？

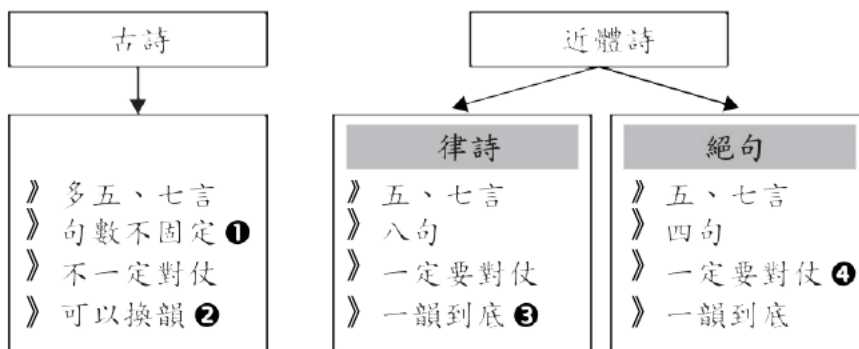
作者寫作這段文字的用意，最可能是下列何者？

- (A) 分析權力的種類並比較其影響力 (B) 說明各種權力之間必須互相制衡
(C) 警惕掌權的人使用權力時應戒慎恐懼 (D) 強調知識分子應負起繼往開來的社會責任

測驗目標→白話文意理解

解答說明→(A) 未比較影響力 (B) 未提及互相制衡 (C) 由「每一種權力都很可怕」及末句可知答案 (D) 未提及繼往開來的社會責任。宜選(C)。

33. 以下是小臻在國文課所做的筆記，一時大意寫錯一處。筆記中的錯處應是下列何者？



(A) ❶

(B) ❷

(C) ❸

(D) ❹

測驗目標→國學常識

解答說明→(D) 絕句未要求一定要對仗。

二、題組：(34~48題)

請閱讀以下短文，並回答34~35題：

三十年前，一個年輕人離開故鄉，開始創造自己的前途。少小離家，雲山蒼蒼，心裡難免有幾分惶恐。他動身的第一站，是去拜訪本族的族長，請求指點。

老族長正在臨帖練字，他聽說本族有一位後輩開始踏上人生的旅途，就隨手寫了三個字「不要怕」，然後抬起頭來，望著前來求教的年輕人說：「孩子，人生的祕訣只有六個字，今天先告訴你三個，供你半生受用。」

三十年後，這個從前的年輕人已是哀樂中年，他有了一些成就，也添了很多傷心事，歸程漫漫，近鄉情怯，又去拜訪那位族長。

他到了族長家裡，才知道老人家幾年前已經去世。家人取出一個密封的封套來對他說：「這是老先生生前留給你的，他說有一天你會再來。」還鄉的遊子這才想起來，三十年前他在這裡只聽到人生一半的祕密。拆開封套，裡面赫然又是三個大字：「不要悔」。

對了，人生在世，中年以前不要怕，中年以後不要悔，這是經驗的提煉，智慧的濃縮。這六字箴言的奧義，要一本長篇小說，才說得清楚。但是我相信對那些有慧根的人，這幾個字也就夠了。留一點餘味讓人咀嚼體會，豈不更好？

——王鼎鈞《開放的人生·六字箴言》

34. 根據本文，「我相信對那些有慧根的人，這幾個字也就夠了。留一點餘味讓人咀嚼體會，豈不更好？」這句話的涵義與下列何者最接近？

- (A) 淺近精鍊的語言，含有寬廣的思想空間
- (B) 言語的優美雅致比話題的分量深度更加重要
- (C) 話語，與其說出使人厭煩，不如不說引人期待
- (D) 多聽少說，接受他人的責難，但保留自我的判斷

測驗目標→白話文意理解

解答說明→(A)。根據題幹中的關鍵字：「幾個字」、「留一點餘味」來判讀，最適合的(A)選項。

35. 下列何者最可能是本文所要傳達的人生態度？

- (A) 記取教訓，鑑往知來
- (B) 積極奮進，坦然豁達
- (C) 把握機會，順勢而為
- (D) 謹慎執著，步步為營

測驗目標→白話文意理解

解答說明→(B)。本文主旨：不要怕、不要悔，(B)選項中的「積極奮進」便是不要怕；「坦然豁達」便是不要悔。

請閱讀以下短文，並回答36~37題：

我是很晚才使用電腦的那種今之古人。四十歲以前，我總覺得電腦的便利之中，寓含了管控與剝削，看見許多人如蝙蝠掛在網上，長夜不寐，更多人打開電腦的第一件事，便是刪除垃圾信函、回覆電子郵件，MSN、即時通……，電腦無謂地損耗現代人許多時間！我極力抗拒電腦，一直到工作需要實在緊迫，我必須去瞭解網路書店的時刻。

那種感覺很怪異，我像個負隅頑抗的西楚霸王——或者說，一個老兵，舉世皆用槍砲之時，猶持刀劍。當工作聯繫的訊息已幾乎全部電郵往返，當書籍的行銷通路已有一大區塊依賴網路之時，我懷著蒼涼的心境，踏進「1」和「0」所編碼的世界，不免也回想起，多年前傳真給白先勇先生，收到他電子郵件賜覆時的訝然。

現在的我，選擇在網路上和同事、工作對象分享資訊，並參與討論，慢慢變成了每日的例行習慣。有一次電腦中毒，三天無電腦可用，我居然坐立難安，甚至悵然若失。我知道，電腦已然成為我生活、生命的一部分了！電腦修好之後，我如盲者重見光明，在網路通訊上，更心甘情願的接受另一種秩序。

網路也有便捷和意外的驚喜。香港 鏞記鵝肝腸的各種調理之術，蔡珠兒透過電子郵件一一為我說分曉，朋友的美文佳作也常因此盡覽無遺。或許，我還可以找到別的理由：減低儲存空間、無紙閱讀是環保……等等，終究，網路另創了一個世界：快捷、無遠弗屆，但也充斥舛誤和謠言。

喜歡用筆寫字，所以收藏了一些紙鎮，玉石、琉璃、水晶、銅鐵、木竹皆有之。春節之前，幫幾位朋友寫春聯，隨興而書，感覺甚是舒暢，其中一對聯：「一心皎月接雲漢，滿天星斗納懷中」。

我還記得在書案前審視、摩挲那些紙鎮，看著自己親手寫的字，心有戚戚焉。

當我老的時候，也許這些紙鎮，早已無紙可鎮了，而我手指只會鍵盤輸入，早已忘了筆畫順序橫豎撇捺。

但願那個時代，不要早早到來。

——改寫自許悔之〈寫字的迷戀〉

36. 下列何者最可能是作者說自己是「今之古人」的原因？

- (A) 喜愛紙筆書寫
- (B) 學貫中外古今
- (C) 融通百家思想
- (D) 雅好蒐集骨董

測驗目標→白話文意理解

解答說明→(A)。作者在第五段開頭，便坦白自己喜歡用筆寫字，在加上前四段自述接觸電腦的經過，因此「今之古人」的理由以(A)選項最具可能。

37. 本文的主要內容，最可能是下列何者？

- (A) 陳述電子資訊逐步成為現代人生活中重要工具的過程
- (B) 描寫資訊網路工具已徹底取代了紙筆書寫的社會現象
- (C) 敘說作者個人對於資訊網路由抗拒到妥協的心情轉折
- (D) 強調電子資訊發展方向當以融入傳統書法為首要目標

測驗目標→白話文意理解

解答說明→(C)。本文的主要內容，從接觸電腦、網路，到習慣網路、電腦的生活介紹，最後再以用筆寫字為結論，因此以(C)選項最適合。(A) (B) (D)多在批判或陳述大環境現況，而非關注作者個人心境轉折與經驗談。

請閱讀以下短文，並回答38～39題：

特技表演者 辛波絲卡	
從高空鞦韆到 高空鞦韆，在急敲的鼓聲戛然中止 中止之後的靜默中，穿過 穿過受驚的大氣，速度快過 快過身體的重量，再一次 再一次讓身體墜落不成。 獨自一人。或者稱不上獨自一人， 稱不上，因為他有缺陷，因為他缺乏 缺乏翅膀，非常缺乏， 迫使他不得不 以無羽毛的，而今裸露無遮的專注 羞怯地飛翔。	以吃力的輕鬆， 以堅忍的機敏， 在深思熟慮的靈感中。你可看到 他如何屈膝蹲伏以縱身飛躍，你可知道 他如何從頭到腳密謀 與他自己的身體作對；你可看到 他多麼靈巧地讓自己穿梭於先前的形體並且 為了將搖晃的世界緊握在手 如何自身上伸出新生的手臂—— 超乎一切的美麗就在此一 就在此一，剛剛消逝的，時刻。

38. 下列詩句的說明，何者正確？

- (A) 「再一次讓身體墜落不成」係描寫表演者排練時的失誤
- (B) 「他有缺陷」指的是表演者缺乏自信心，導致臨場羞怯
- (C) 「深思熟慮的靈感」指靈感非出偶然，乃得自縝密思考
- (D) 「讓自己穿梭於先前的形體」說明表演者幻術施展之奇

測驗目標→白話理意理解

解答說明→(C)。(A) 墜落不成，代表表演沒有失敗，故刪去；(B) 中有缺陷，指的是沒有像鳥一般的翅膀，跟自信無關；(D) 穿梭於先前的形體，意指精神專注，而能精準掌控肉體的動作，故不選。

39. 關於本詩的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 第一節透過靜態的描寫，烘托表演場內的凝重氣氛
- (B) 第二節重複「獨自一人」，強調無法一人完成表演
- (C) 第三節藉各種具體與抽象的描寫，說明表演的難度
- (D) 第四節以委婉的筆法，寫出表演最終以失敗收場

測驗目標→寫作手法分析

解答說明→(C)。(A)第一節有動態描寫：穿過受驚的大氣；(B)並無強調無法一人完成，「或者稱不上獨自一人」代表有合作表演對象；(D)第四節並無委婉，而且「剛剛消逝的，時刻」代表完美的動作完成，表演成功。

請閱讀以下短文，並回答40～42題：

雪山山脈主脊，從大霸尖山到雪山主峰之間，是一段長達15公里，充滿挑戰的長稜，其間有12座海拔超過3000公尺的著名高山，稜上崩崖與滑動的岩壁，往往令登山者躊躇難行。

西元1928年，當時擔任臺灣山岳會總幹事的沼井鐵太郎，在完成大霸尖山歷史性的首登後，特別在文章裡描述這段聖稜線，並感嘆道：「這神聖的稜線啊，誰能真正完成這大霸尖山至雪山的縱走，戴上勝利的榮冠，敘說首次完成縱走的真與美？」因此而得名的聖稜線，直到現在，在登山者的眼中，依然保有崇高的地位。

然而，打開臺灣地圖，你會發現：聖稜線比想像中還重要，它不僅是少數登山者的崇高殿堂，它關係著臺灣中北部大多數人的生命脈動。

聖稜線是淡水河、大安溪、大甲溪的共同發源地。

事實上，整個淡水河流域的水源，除了基隆河北岸的幾道小支流外，幾乎都涵蓋在雪山山脈裡，發源於大霸尖山北壁的是薩克亞金溪，由聖稜線中點品田山北壁流下去的是塔克金溪，它們共同分享淡水河最大支流大漢溪源流的光彩。

淡水河三大支流的另外兩個水系，新店溪與基隆河，也是把彎彎曲曲的河道，伸向雪山山脈的每一個角落，就像一張布滿格子的稿紙，橫橫豎豎都有大小溪流通過，地理學家給了一個專有名詞叫「格子狀水系」。它們的名稱也許像薩克亞金溪、馬里闊丸溪，有如外國地名一樣遙遠而拗口，也許像金瓜寮溪、阿玉溪這樣充滿鄉土味，更多的是完全沒有名字的小溪。它們有的清澈甘美，有的流經市鎮而顯得汙濁不堪，然而淡水河不辭水量大小，無論水質清濁，全部兼容並蓄，構成面積廣達二千七百多平方公里的流域。而在這流域內居住的人們，生命中最不可或缺的水，完全都仰仗淡水河。

能想像沒有淡水河的日子嗎？大約有500萬人口須靠積存雨水而活，就像金門、馬祖、澎湖部分無河的小島一樣。一旦暴雨來襲，臺北盆地就像裝滿水的臉盆一樣，一切都淹沒在水面下。淡水河的廣大水域，其實是一個超大的天然水庫加水源供應網和天然排水道，如果不是它的支流日夜不斷地提供新的水資源，石門水庫和翡翠水庫能免於乾涸嗎？

印度人把和他們生命息息相關的恆河視為聖河，埃及人的聖河是尼羅河。從這樣的觀點看來，淡水河，這一條發源於聖稜線，為數百萬人口所賴的河流，是不是也應該被我們尊之為聖河呢？

——改寫自徐如林〈源自聖稜線〉

40. 根據本文，關於雪山山脈的敘述，下列何者錯誤？

- (A) 是淡水河、大安溪、大甲溪三者的共同發源地
- (B) 主脊岩峰嶙峋，是登山者心中難以征服的殿堂
- (C) 山脈主脊被稱作「聖稜線」，源於沼井鐵太郎
- (D) 整個淡水河流域的水源，都涵蓋在雪山山脈裡

測驗目標→白話文意理解

解答說明→(D)。由第四段中「除了基隆河北岸的幾條小支流外」可以知道(D)選項中「整個淡水河」說法並不正確。

41. 根據本文，下列關於淡水河水域的敘述，何者正確？

- (A) 皆是由東向西的格子狀水系 (B) 提供石門水庫和翡翠水庫水資源
(C) 與恆河、尼羅河並列為三大聖河 (D) 人們聚集在水質較好的河段，形成市鎮

測驗目標→白話文意理解

解答說明→(B)。(A) 文章中未提及「由東向西」；(C) 末段作者以設問方式作結，藉由尼羅河、恆河對當地人的影響，說服讀者相信淡水河對大台北人地位神聖，但文章中從來沒有肯定有所謂的「三大聖河」；(D) 由文中第四段後三行指出，無論水質清濁，都有人們的聚集。

42. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A) 引用大批史料，證明水資源的重要 (B) 聚焦於淡水河流域今昔的風物變化
(C) 藉由國外河流凸顯淡水河流域之大 (D) 由山而水，寫出自然與生命的關聯

測驗目標→寫作手法分析

解答說明→(D)。(A) 作者引用的是地理數據，並沒有大批史料；(B) 全文集中在地理水文的表現，而非沿岸人文景致的變遷；(C) 全文幾乎著眼在淡水河的表現，至於取材國外河流，只有末段提出的恆河與尼羅河對人們的簡單意義，未有「凸顯」程度，且述說意義在於對人們的生活影響，而非講述流域之大。

以下是小軒在某課程中設計的創意徵人啟事。請閱讀啟事內容並回答43～44題：

誠徵臺灣府屬諸羅縣知縣一名

【求才內容】

職務說明：負責該縣境內司法審判、賦稅徵收、考試選才、治安維護、教化百姓、公共建設等工作。

上班地點：臺灣府屬諸羅縣衙門。

工作待遇：月薪為四十五兩白銀；住宿、膳食、醫藥費用全免，並提供專屬車轎；無退休俸祿。

上班時段：工作時間為辰時至申時，午時可自由活動。無故曠職或遲到，依天數與情節輕重，減俸以示處罰。

休假制度：每年十二月十九日至次年正月十八日為年假。皇帝、太后或皇后壽辰，以及清明、端午、中秋、重陽等節日，雖不審理司法案件，仍須至衙門處理公務。

【工作條件】

年齡限制：二十歲以上，七十歲以下。

籍貫限制：依據「不得於籍貫所在地任官」的迴避制度，設籍臺灣府者不得應徵。

任用資格：須進士及第。

工作經驗：須有數年仕宦經驗，始可投遞履歷。

【應徵方式】

請至吏部填寫相關資料，並檢附履歷，等候通知。

43. 關於本文所述的「知縣」一職，下列說明何者正確？

- (A) 每年享有一個半月的年假 (B) 無故曠職須扣薪，退休無給俸
(C) 每日實際工作十小時，另有兩小時午休 (D) 除了司法審判外，兼負彈劾百官的職責

測驗目標→白話文意理解、時辰常識

解答說明→(A) 十二月十九到正月十八為一個月的年假 (C) 辰時到申時為上午七點到下午五點，但是實際工作只有八小時(扣掉午休) (D) 沒有彈劾百官的職責，故選(B)

44. 根據本文，下列何人最符合遴選資格？

候選人	趙得助	甄理想	鄭聰明	郝正道
年齡	年方弱冠	年逾古稀	不惑之年	年將耳順
籍貫	福州府	潮州府	臺灣府	泉州府
經歷	十年寒窗，今年如願考取進士	任縣府師爺三十年，公職經驗豐富	曾任臺灣巡撫幕僚，深受賞識而獲推薦	狀元出身，久任閒吏，因而請調來臺

測驗目標→白話文意理解、便條啟事

解答說明→(A) 趙得助剛考上進士，沒有經驗；(B) 甄理想年紀超過70，而且不清楚有無進士資格；(C) 鄭聰明出生地為台灣府，不合標準；故選(D)

請閱讀以下短文，並回答45～46題：

景公之時饑，晏子請為民發粟，公不許。當為路寢¹之臺，晏子令吏重其賃²，遠其兆³，徐其日而不趨。三年臺成而民振，故上悅乎遊，民足乎食。

——改寫自《晏子春秋》

45. 根據本文，景公的作為最適合以下列何者來形容？

- (A) 短視近利，弄巧成拙
(B) 徵收重稅，與民爭利
(C) 誤信讒言，疏遠賢臣
(D) 圖己之樂，不恤民生

測驗目標→文言文意理解

解答說明→從「公不許」和「故上悅乎遊」看出景公在乎遊樂，而不體恤民生，故選(D)



1. 路寢：天子或諸侯的居室
2. 重其賃：提高工資
3. 遠其兆：延後完工期限

46. 本文呈現了晏子在政治上的哪一種智慧？

- (A) 無為而治，讓人民得以休養生息
(B) 知所變通，化解上下利益的衝突
(C) 能集眾智，不獨斷而行，致使政通人和
(D) 利用緩兵之計，導引君王注意民生需求

測驗目標→文言文文意理解

解答說明→從晏子和景公請願發放糧食失敗，卻從另外的方法得到雙贏的結果，可以看出其知所變通，化解彼此需求的智慧，故選(B)

全文語譯→齊景公時有次鬧饑荒。晏子請求給百姓發放糧食，景公不同意。晏子當時正主管修築景公的路寢之台，他下令官吏提高雇傭的工錢，延後完工期限而不加以催促。三年後臺子築成，百姓也得到振濟。所以君王滿意於遊樂，百姓糧食能足夠。

請閱讀以下短文，並回答47～48題：

燕泰山太守賈堅屯山荏，荀羨引兵擊之，堅所將才七百餘人，羨兵十倍於堅。堅將出戰，諸將皆曰：「眾少，不如固守。」堅曰：「固守亦不能免，不如戰也。」遂出戰，身先士卒，殺羨兵千餘人，復還入城。羨進攻之，堅歎曰：「吾自結髮，志立功名，而每值窮厄，豈非命乎！與其屈辱而生，不若守節而死。」乃謂將士曰：「今危困，計無所設，卿等可去，吾將止死。」將士皆泣曰：「府君不出，眾亦俱死耳。」堅曰：「今當為卿曹決鬥，若勢不能支，卿等可去，勿復顧我也！」乃開門直出。羨兵四集，堅立馬橋上，左右射之，皆應弦而倒。羨兵眾多，從塹下斫橋，堅人馬俱陷，生擒之，遂拔山荏。

——改寫自《資治通鑑》

47. 下列文句「」中語詞的意義，何者說明正確？

(A) 吾自「結髮」，志立功名：襁褓

(B) 「府君」不出，亦俱死耳：荀羨

(C) 今當為「卿曹」決鬥：你們

(D) 堅立馬橋上，「左右」射之：隨從

測驗目標→文言文意理解

解答說明→(A)「結髮」指束髮，十五歲，「襁褓」指剛出生的嬰兒使用的被褥，借代剛出生的嬰兒(B)「府君」指賈堅(D)按照文意，應該是朝著左方右方射箭。

48. 根據本文，關於賈堅與荀羨攻守的過程，下列敘述何者正確？

(A) 賈堅堅持為城守節，力勸眾將死守勿降

(B) 荀羨設法破壞橋梁，致使賈堅人馬墜落被擒

(C) 賈堅佯攻使諸將趁隙出城求援，自己固守城池以待

(D) 荀羨引兵攻擊，山荏將士畏怯，唯賈堅孤身出城迎戰

測驗目標→文言文意理解

解答說明→(A)他並無力勸死守，而是主張出戰(C)並無佯攻，而是要部下逃走(D)和士卒一起往前，只是賈堅在最前頭。

全文語譯→燕國泰山太守賈堅當時在山荏縣屯兵，荀羨領兵攻擊這個據點。賈堅兵力僅有七百多人，荀羨有十倍之多。賈堅決定出戰，但部屬皆勸賈堅堅守。賈堅說到：「堅守城池也不能免於敗亡，不如出戰吧！」便身先士卒之前，與部屬殺荀羨千餘人再回到城池。賈堅感嘆的說到：「我從十五歲開始，立志求取功名，卻常常遇到這樣的困厄窘況，這難道不是命中注定嗎？與其屈辱求生存，不如守住節操而死吧！」就告訴將士們說：「現在非常危急，無計可施，你們可以逃命，我將只有一死了！」部將們聽完各個哭泣說到：「如果太守大人您不出城，大家也都一起死罷！」賈堅說到：「我今天應該要替你們出城決鬥，若情勢無法支撐，你們快點逃離，不用管我了！」就開門，賈堅騎馬立於城門橋上，士兵拿弓朝左右方射擊，軍隊無不應弦而倒。荀羨士兵眾多，一部分士兵從河下砍斷橋樑，賈堅連人帶馬陷落下去，被活捉，而山荏也被攻下了。

三、寫作測驗

題目：捨不得

說明：搬家時，送出陪伴自己多年的玩具，告別每天相處的朋友；畢業時，離開熟悉的校園，向無怨付出的老師說再見……，這些時候我們總覺得依依難捨。又或者，捨不得叫醒必須上大夜班的母親，捨不得花錢，捨不得放手，捨不得先吃蛋糕上的草莓……，這些情況都讓人感到猶豫掙扎。面對難以割捨的事物，你有什麼體會？請以「捨不得」為題，寫下你的經驗、感受或想法。

※不可在文中洩漏私人身分

※不可使用詩歌體

總召：楊墨老師

解題師資群責任分配：

01~06 鄧 婕 老師

07~13 李 采 老師

14~20 徐心泊 老師

21~27 王 妘 老師

28~33 王 宏 老師

34~42 劉 忻 老師

43~48 阿 波 老師

楊墨國文風展團隊專業提供

104 教育會考作文〈捨不得〉劉忻老師示範寫作

到底是「捨不得」？還是「捨不？得」？事隔多年，我仍舊是搞不清，恍惚中我只記得因為捨，於是不得了。

從小，大人們總是教育著我，捨得捨得有捨便有得。當時的大人們，不管是父母或是師長，抑或是不知打哪來的人物，而那人似乎從黃沙漫天中踏入驛站那般地唐突，都曾這麼事不關己地對我說過。但是，從來沒有人告訴我，捨不得又會如何？也從沒人讓我知曉，如何才能從捨不得中，像一口冷鋼冶成的熱劍瞬時抽出劍鞘般抽出個不字，開始學會捨得。捨得與放下，彷彿如日頭東升西落隸屬自然，若是不這麼去捨得，一切便自然地遭指頭舌頭奚落了。從來，都沒有人告訴我如果捨不得，那又如何？

當然，「捨不得」這回事是不必他人指導教育的。人生是由一連串遺憾與懊悔排列組合而成，而我總是在分分秒秒中抉擇捨或不捨，於是，我終究會得，得到了捨不得的那份焦灼又膠著的掙扎與悵悵。

這又該從何說起？物質性的還是精神性的？好像兩者如出一轍又背道而馳，只知道那些不管是物質還是精神性的捨不得，總是在背後訕笑著。笑著我笨，笑著我傻，笑著我不該執著又執拗，而又本性不移。好比說愛吃的甜點，在捨不得的心情迫使下，我強忍著食慾，直到發了黴、長了蟻，才更捨不得地丟進廚餘；又好似昂貴的新衣，在捨不得的心情禁錮中，我強壓著表現慾，直到發了福、長了肉，才更捨不得地送人；又譬如攢積的書籍，在捨不得的心情恫嚇後，我強抑著佔有慾，直到蠹蟲發了狠、長了膽，我才更捨不得地開啟。更叫人捨不得地，是那累積多年尚未分類整理發表的攝影作品，總覺得那資料夾安安分分躺在硬碟中的某個角落，既不作怪，也不張狂，像個循規蹈矩準時到校的學生，而他其實就是我，關於我一切的回憶。直到有一天，硬碟如脫軌的列車發出尖銳怖人的嘶吼，我才捨不得地去悼念那橫死在火車意外中的那個跟我長得一模一樣的學生。但我知道，這些捨不得的煎熬，可以輕易地從頭來過，或是輕鬆地捨得，只要時針願意繼續轉動，地球不放棄自轉。那關於精神性的失去呢？我還是依然捨不得吧？

看著躺在病榻上的長輩，心想再過不久的永別，我習慣捨不得；聽著即將遠颺友人的消息，心想此生也許再無交集，我習慣捨不得；說著那些鐵了心拒絕的措辭，心想對方絕望的表情，我習慣捨不得。捨不得一個人的孤獨，捨不得兩個人的痛苦；捨不得一群人的瘋狂，捨不得一夥人的融洽。捨不得幸福，我開始學會吃苦；捨不得吃苦，我開始學會幸福。捨不得夜的寧靜，我學會耽溺在喧嘩的閱讀；捨不得喧囂的熱情，我學會用失眠與清醒打破夜的寧靜。後來，我的心情，總是在捨得中捨不得，又在捨不得中捨得了……

多年之後，我徹徹底底清楚了！再多的捨不得，終究還是會捨得。時間的風從不曾停止吹拂，它帶走了遺憾，飄來了釋懷；它剝蝕了固執，送來了灑脫。時間將捨不得的「不」字吹皺、吹鬆、吹散了，後來就在這無色無味的時間的推移之中，莫名其妙地開始捨得。

逐漸地，對那些泛了潮、起了泡的捨不得，輕輕放下，儘管當初是怎樣聲嘶力竭、青筋暴怒提起。我知道再也沒有什麼是我可以捨不得的，而煩憂與惶恐便油然而生。這麼說？我唯一能捨不得的，只剩時間？

然後，每個日子的夜裡，捨不得像興奮劑一般，裝入了回憶的針筒，注射在我流速緩慢而暗紅的靜脈。藥劑緩緩流向大腦，繞過了海馬迴，滲入了灰質與白質組織，提領了關於青春的庫存。在夜裡，用一首青春期常哼的歌，來提醒自己那年的風景；在夜裡，用一段小徑的步伐，來雜沓蹣跚關於青春時的夢想；在夜裡，用一篇關於青春時的手札，來複習那一秒空氣的味道。其實，我還是捨不得，儘管那些時候的掙扎都捨得了，但我還是捨不得青春易逝、時光易老。

捨？不得！捨不？得！這紮紮實實是個必須用時間來作答的證明題。

（共計 1484 字）

104 教育會考作文〈捨不得〉蘇歆老師示範寫作

知名作詞家李宗盛曾在歌曲〈鬼迷心竅〉中寫道：「曾經真的以為人生就這樣了，平靜的心拒絕再有浪潮，斬了千次的情絲卻斷不了，百轉千折它將我圍繞」是的！這就是捨不得的心情，作詞家巧妙地用「鬼迷心竅」來詮釋，恰如其份地形容了難分難捨的情感，猶如被魑魅魍魎攫取心魄，白天夢迴，夜難成眠，被扼住的不只是喉頭，更是永無止境的歲月。

《紅樓夢》中的林黛玉，只因為前世受了賈寶玉的灌溉之恩，捨不得，又忘不去，只好奮不顧身地跟著他投胎入世，用短短十幾年的生命，還淚而來，淚盡而去。《神雕俠侶》中的楊過，只因為在情竇初開的時候，恰好遇見了小龍女，捨不得，又忘不去，只好在闊別十六年後，義無反顧地躍下絕情谷，最終尋回情人，一起浪跡江湖。對個人情愛的捨不得，古今亦然。

屈原消瘦落魄、行吟楚澤，恍惚之間，透露出的除了自身的抑鬱難伸，更多的是對家國的捨不得，「眾人皆醉我獨醒，眾人皆濁我獨清」，不見容於世的悲傷，拉扯他欲斷的魂、欲碎的心，於是他用生命最後的一躍，表達了心中最深層的癡情，以死明志。李煜家破國亡、嘔心瀝血，醉醒之間，吟唱出的除了對過去的眷戀不捨，更多的是對滅國之情的捨不得，「獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。」自罪亡國的愁苦，糾纏他欲醒的身、欲醉的心，於是，他義無反顧的飲下鴆酒，用斷腸咳血的痛苦，以求解脫。對家國世界的捨不得，萬世皆同。

歷史上因為有這些捨不得，所以流傳下來美好的文學、瑰麗的詩篇。生命中因為有這些捨不得，所以營造出有情的世界，動人的奇蹟。孟子曾說：「人皆有不忍人之心者，今人乍見孺子將入於井，皆有怵惕惻隱之心」，就是這份捨不得的心情，讓這大千世界有了愛。墨子曾說：「凡天下禍篡怨恨，其所以起者，以不相愛生也」，人因為相愛，因而有捨不得之執著，讓這世界有了和平的契機。

「水能載舟，亦能覆舟」，捨不得之情，亦有一體兩面之剖析。若「捨不得」之情幻化成慾望的痴纏，則如惡鬼附體，行屍走肉，與對方玉石俱焚，演變成人神共憤的罪惡；但若能將「捨不得」之情昇華成對過去的感謝，那麼所有的愛恨情仇，都將是人生路途上盛開的花朵，花開花謝，滋潤生命，養成更好的自己。

捨不得，是一種癡情，是人生來的原罪，而安靜地與這種「捨不得」的心情和解，就是一種青春的成長。當那些驚心動魄都塵埃落定，你在驀然回首的瞬間，會發現過去的自己浴滿光華，無怨無悔，一如山岡上那輪安靜的晚月，溫柔無瑕。

（共計 979 字）

104 教育會考作文〈捨不得〉李采老師示範寫作

人生有太多捨不得，捨不得親情溫暖，眷戀著靜好歲月，貪婪吃著珍饈佳餚……禪詩：「淡欲粗茶素味甘，紅塵深處煉心丹；無形妙諦常參悟，兩袖清風即是禪。」無論食、衣、住、行、育、樂，無一不是在考驗我們的「捨不得」，也有太多哲理在勸說我們要捨得，要放下。

《易經》亦云：「天道之盈也虧，乃視益謙之有無。」如同捨得二字的理論，「得」是能力，「捨」是胸懷，沒有能力的人得不到，沒有胸懷的人捨不得。捨和得亦是矛盾，拉扯我們的情感，也如同鏡子，映照我們的靈魂，可以為因果，亦可以互為結果。捨得二字是伴隨一起的因緣，人這一世，總是要捨掉一些，才會獲得一些，捨得利益，才能收穫友誼，捨得算計，才能活得輕鬆，過得灑脫，肯捨掉的東西越多，我們獲得的東西就會越多。

在生命的旅程中，對親情的捨不得，我總是還無法看淡看開，也仍在學習如何淡然自處，幾年前，外公的辭世，看著家人的傷感、無奈藉著喪禮儀式傳達，落淚心痛只是抒發自己的捨不得，希望經由跪拜能夠換來一絲絲的平靜，療癒自己內心的缺口，撫恤在世人的悲傷……當真正再也無法再看見，再也無法再聽見，只能強逼一切塵埃落定，由捨不得到捨得，是需要時間跟空間的轉換，而面對人生落幕是需要勇氣。

因為痛苦是捨不得，因為幸福是懂知足；因為憂鬱是捨不得，因為快樂是少欲不爭。能做到心無罣礙，是要多大的修行呢？

蔣勳說過：「無論甘心，或不甘心，無論多麼『捨不得』，我們最終都要學會『捨得』。」也許，我比兒時少了一些天真，但在走向人生花開的路線上，有了回望曩昔的捨不得，而再怎麼如此眷戀捨不得，也要學會捨得。

(共計 650 字)

104 教育會考作文〈捨不得〉阿波老師示範寫作

「萬物皆有情」我撫摸著大貓，看著那些落在地板上的金色絲縷，排成了那不得捨、捨不得的點滴。

細雨落在屋頂上，五月的煩惱絲讓這個初夏更難過。父親因為同事的關係偷偷認養了一條狗，家裡面差點鬧革命。原因是公寓裡養狗百般不便，進一步梳洗、牽遛、衛生、鄰居觀感等問題。但是當他從樓頂陽台下來的一瞬間，深邃如貓眼石的眼睛閃著楚楚動人的輕波，金色的毛髮訴說著也許是不凡血統；連極力反對養的母親，堅持也慢慢消逝在那懵懂的毛小孩身上。

日子很快，這隻金色的土狗——大貓漸漸長大，而且體型突然暴漲又異常兇猛；至於何叫做大貓？其實是原本是牠頭上有一條W痕跡，故喚牠「W」，但是母親並不諳英文，以為我們都叫牠「大貓」，沒想喧賓奪主，這渾號跟著W一輩子，無論是下午母親幫牠洗澡、晚上父親帶牠散步，四處都能聽到呼喚「大貓」的聲音。

農曆七月普渡，在鄉里地區聯合舉辦的普度大會上，大家忙進忙出的場合中，大貓居然趁著不注意，將鄰居擺好的三牲中的全雞——大貓非常非常愛吃，整隻拖下來在地上啃咬，家人見狀趕緊上去制止，但是野性的本能讓誰靠近正在享用食物的猛獸，就作勢咬誰，母親又氣又急，但是鄰居老奶奶慈祥地笑一笑，說著沒關係，就大方地整隻雞給大貓吃了。意外的是，鄰居老奶奶和大貓因此變成了「忘年」之交，常常溜出去陪伴子女在國外的黃奶奶。

每當我下課，看到大貓又賴在他們家騎樓休息玩耍，靠在搖椅上，黃奶奶溫柔的撫摸著牠頭上的W印記，要到大半夜才肯回家。也許是家庭不夠溫暖，也許是我們當初養的興致衰退了，也許是我要升學考試、父親外調、母親身體欠佳，黃奶奶乾脆有時候讓牠睡在自家後陽台，尤其是節慶祭典，有三牲九禮的日子前後，可以看到黃奶奶一邊聽京劇，一邊慈祥的抖著皺紋一條條的撫平一縷縷金黃色毛髮的大貓，懶洋洋卻很貼心的陪著黃奶奶爬山、買菜、公園運動，差點我以為那是奶奶家的金色忠犬。

那年冬天，並非特別冷，卻是特別的淒涼。放寒假的前兩天回到家。「黃奶奶住院了！」父親有些哀傷的說到，黃奶奶那厚重叫著大貓的口音突然在我耳邊響起，那大貓呢？大貓仍賴在黃奶奶的搖椅旁。不知道怎的，那幾天大貓一直掉毛，要帶牠去看獸醫卻只會不友善地狂吠醫生。我們都知道，為什麼。

黃奶奶很快就走了，肝臟的毛病。大貓依舊躺在那邊，躲在那淺黃色的搖椅旁邊。黃奶奶家很快搬空了，大貓被我和哥哥拖了出來，脫落一路金色混雜白色的毛髮，還差點因此被咬傷。

黃奶奶家貼著大大的租字了。早上，大貓去公園，下午大貓去後山，傍晚，大貓去菜市場；過些日子，大貓不出門了。僅賴在陽台上，雞肉勉強吃上幾口。回家，我用手摸著牠後背的金色毛髮，一條條延伸到那腦海上的「W」；我知道，那一條條是捨不得的金波漾現，不得捨的情烙印著那「W」

(共計 1112 字)

104 教育會考作文〈捨不得〉徐心泊老師示範寫作

每個人在人生的抉擇上都有一份捨不得的堅持。「君子無終食之間違仁，造次必於是，顛沛必於是。」孔子的「仁」連一頓飯的時間都捨不得；「生亦我所欲也；義亦我所欲也；二者不可得兼，舍生而取義者也。」孟子的「義」在生死關頭時也捨不得；「太上忘情，最下不及情；情之所鍾，正在吾輩。」而我最心心念念就是「捨不得的情」。

親情、愛情、友情便是般人所捨不得的情，我自然也不例外，但在這些常理之外，我的內心仍潛藏著一股「真情」，平常不顯露於形，偶有不著痕跡的展現，但每次都讓我久久低回，深刻不已。

一個日常的午後，一家普通的麵攤，一位不起眼的婆婆，編織了一段內心悸動的回憶。推著資源回收車的婆婆到了麵攤前駐足，時而屈指、時而喃語，最後似下了決心的踏進了店內，老闆娘上前熱烈的推薦詢問，婆婆問了若干小菜的價位後，只點了最便宜的乾麵，我上前跟老闆娘說了幾句，再回到座位繼續吃，老闆娘將一盤剛才婆婆問過的小菜端給婆婆，婆婆急忙推說沒有點，老闆娘表示有人請客，婆婆左右張望店內，我點頭微笑，「少年仔，歹勢啦」，「不會啦」，這樣一盤小菜、一句交流、一抹靦腆微笑、一股溫心暖流，觸動那情感深處的一份莫名。

我清楚這份情感不是憐憫、不是同情，而是當下直接自然的一種情感，一種人身上有而平時沒表現出來的，或許是孔子說的「仁」，也可能是孟子說的「義」，甚至是老子說的「道」，不論是哪種理論，我認為那是一種最純粹的情—捨不得，眼見一位長者點餐時的猶豫、思考，在自己能力所及時，我相信許多人心中都會有份「捨不得」的情感，只要能勇於面對自己的心，便能覓得那蹤跡。

每個人心中都有自己一份「捨不得」的情感，除了對親友、情人之外，一定有某些會觸動情感的情境，也許在生活不經意處，也許是在日常活動間，那份心中最純粹、最直接的「真情」讓自己不自由的反射動作，也就是這「捨不得」的情感構築了我心中一片一片的最值得回味的風景。

(共計 782 字)

104 教育會考作文〈捨不得〉王宏老師示範寫作

多次面對抉擇而感到痛苦的我，也曾經服膺所謂「有捨才有得」的道理。每次都用這句話安慰自己的我，面對「捨不得」的機會，竟也因此與日俱增了。

孩提時代的我，謹守著師長們稱頌的傳統美德，特別是勤儉和惜物愛物的觀念，深植在我的價值觀裡。面對學習上困難與挑戰，也從不選擇輕易放棄，總是咬緊牙根，冷靜果決地和問題正面對決。對於「有捨才有得」的這種說法，我認為那是意志不堅的人才會說出的話。

因此，我的生活中充滿了「捨不得」，而這些「捨不得」幾乎壓垮了我的生活。學習上我折磨著自己，挑戰完美，卻難以見收成效，與同儕的人際關係上也因為苛刻的性格而情勢險峻。在家裡，每當整理書籍時，看到一疊疊很少翻閱的雜誌，卻因為不捨，使得它們在角落蒙上了一層又一層的灰塵。受不了此畫面的母親，要求我必須做出決定，我忍痛將那些雜誌回收之後，得到了短暫乾淨而寬廣的房間。

開始奉「有捨才有得」為教條的幾個月後，心情自然是輕鬆許多，房間裡又和過去一樣堆滿雜誌，成績的事自然也不盡人意。陷入煩惱的我在打包整理時，面對雜亂的房間這才真正明白，無論捨得或不捨得，那都只是在做了後悔的事才會有的煩惱。我們該做的是避免這一切的發生。

生活裡，每個人都有無法輕易割捨的事物，但貪多務得的我們，一方面克制不了無限膨脹的欲望，另一方面又缺乏保護所愛事物的能力，所以不得不面對抉擇，也因此勢必產生痛苦。「有捨才有得」的說法，對一知半解的人而言，只是種安慰，也因此讓人在面對割捨的痛苦時，選擇得到更多作為彌補。

謹慎地評估自己的欲望和能力，不做後悔的事，捨掉了多餘的欲望，我得到的是盡其在我的自由。

(共計 664 字)

104 教育會考作文〈捨不得〉王妘老師示範寫作

兒時的記憶總是模模糊糊的，回憶起來似近似遠，更多事只能靠著長輩談話中的片段去拼湊出樣貌，就像沙漠中的海市蜃樓，你明明看見了，卻老不確定它是否真的存在於那兒。

就拿我在地上匍匐嗅著灰塵氣味的幼年來說，尚在牙牙學語，連站都站不穩的我，為了早點迎接長大這件事，被迫奪走了終日吸吮留戀的奶嘴。想當然爾，一陣嚎啕是難免的，緊接而來的便是對奶嘴的強烈執著與搜索。將我帶大的外婆最愛提起的趣談之一，便是我戒掉奶嘴的那一陣子，只要癮頭一來，便會在各個房間爬行穿梭，像是個頑固的偵探尋找線索般，不肯放過任何可能藏匿我親愛奶嘴的角落。最後終於在大人某次掃除中，翻出了被老鼠咬破一個大洞的破舊奶嘴，看起來一點也不可口，我這才死了心。

這大概是我人生中最早擁有的，關於「捨不得」這樣的情感。捨不得，是出於自身的慾望與本能。

等到稍微懂事的年紀後，有一陣子時常看一些慈善刊物，閱讀其中的倫理道德小故事，看著在逆境中掙扎生存的人們，驚覺自己是多麼幸運富足，甚至有些任性自私。人家說「融四歲，能讓梨」，是孔融捨得放棄大的梨子去友愛兄弟；我卻了解到，孔融其實是捨不得吃掉大的梨子，只為了留給自己親愛的手足。因此我開始學習在擁有任何事物或機會時，多一分想像，想像身邊的人是否有同樣的欲求。漸漸的我會捨不得吃掉自己最愛的甜點或水果，總想著留一份給父母親，或最好的朋友。

這是我的另一個「捨不得」，出於想體貼的心，以及分享這份擁有的快樂。

而整個漫長的成長過程裡，我一直在學習，一直在蛻變。這當中有個至始至終都不曾離開我的好夥伴，永遠安靜傾聽、默默關注，那便是我家年屆十四高齡的老犬。牠教會我書本以外，真實存在的愛與包容。我還記得牠離開前的憔悴，儘管在蒼白的獸醫院裡牠身形委頓，看到我們去探望仍舊奮力搖著尾巴迎接。那天是個風光明媚的早晨，我趕著學校課鐘響起前的緊湊時間去醫院探望牠，卻不忍直視牠泛著淚光的黑溜眼珠。我在倉促間向牠道別，然後便是永遠的不再相見。

對於牠我有太多的「捨不得」。捨不得見牠受病痛折磨、捨不得與牠分離，然而也是這份「捨不得」，讓我知道了生離死別的無常與無奈，並學會如何放下傷痛。

人生勢必是靠捨棄很多東西來前進的，不論是孩童時的天真浪漫也好、少年時的莽撞勇氣也好，許多大人因為捨得而變得成熟、圓滑，然後獲得成功。然而真正讓我銘刻在心的卻是關於「捨不得」的種種；讓我學習到節制慾望的是「捨不得」；讓我學習到體貼與分享的是「捨不得」；讓我學習到珍惜當下、認識無常的仍是「捨不得」。因為有「捨不得」，才有「捨得」。

我想，捨不得，有時可以得到更多。

(共計 1057 字)